

Métiers du spectacle

RNCP42598 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	Licence Professionnelle — Licence professionnelle
Code(s) NSF	132f, 133, 134
Formacode(s)	45054
Code(s) ROME	L1503, L1502
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	05/06/2031

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

UNIVERSITE PARIS III SORBONNE NOUVELLE · SIRET : 19751719600014

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Premier diplôme universitaire professionnalisant dans le domaine de la scénographie et du costume, créée en 2012 à la demande des écoles d'Arts Appliqués, notamment l'École Boulle et l'ESAA Duperré, la LP « Scénographie Théâtrale », a été rapidement suivie par la création de la LP « Conception Costume de scène et d'écran » à la demande de l'ESAA Duperré et du Lycée Paul Poiret avec le soutien du Rectorat et de l'Union des scénographes. Réunies à présent sous la mention « Métiers du spectacle », ces formations professionnalisantes constituent une poursuite d'études complémentaire certification spécialisée dans le domaine du spectacle pour les élèves sortant de BTS ou de DNMADE, dans le domaine de l'espace, de la mode et du textile, et bien sûr des étudiants en licence Arts du spectacle ou en architecture.

La LP « Métiers du spectacle » prépare aux métiers du spectacle liés à l'espace et au costume. Elle Atteste de l'acquisition des compétences artistiques et techniques dans le domaine de la scénographie et des décors ou de la conception de costume, à la croisée du spectacle vivant, du cinéma, de l'audiovisuel et de l'événementiel.

Parce que cette licence professionnelle se déploie dans le contexte universitaire des études théâtrales, elle est en dialogue avec la recherche et particulièrement la recherche-crédation en arts du spectacle. Elle est porte des innovations artistiques et techniques, comme l'IA, ainsi que des enjeux d'éco-conception.

ACTIVITÉS VISÉES

Les activités visées sont liées à l'espace et au costume dans le domaine du spectacle vivant, du cinéma, de l'audiovisuel et de l'événementiel. Selon le parcours suivi l'étudiant acquiert des compétences plus spécifiques du côté de la scénographie et du décor ou du côté de la conception costume. Ces activités sont complémentaires et doivent dialoguer. La conception de costume est étroitement dépendante des décors et des lumières sur scène comme au cinéma.

Si le parcours suivi est Scénographie théâtrale, création décor, approche de l'événementiel :

- création de décors pour le spectacle vivant
- conception d'espace et de dispositifs pour la scène
- scénographie événementielle
- scénographie de plateau audiovisuel
- scénographie patrimoniale
- création de décors pour le cinéma

Si le parcours suivi est Conception costume de scène et d'écran :

- création de costumes de scène et d'accessoires pour le spectacle vivant
- création de costumes et recherche d'accessoires pour le cinéma
- création de costume et recherche d'accessoires pour la télévision

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec esprit critique
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue étrangère
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

Compétences spécifiques de la mention

- Cerner et comprendre les enjeux esthétiques globaux du projet artistique afin de les mettre en œuvre dans la conception scénique ou cinématographique
- Interpréter et s'approprier les données programmatiques pour qu'elles inspirent la conception scénographique, comme la conception costume
- Mobiliser la culture théâtrale, cinématographique, plastique et audiovisuelle nécessaire afin d'interpréter le scénario, la pièce de théâtre ou le projet événementiel
- Repérer les enjeux dramaturgiques d'un scénario de film ou d'exposition, d'une pièce de théâtre, d'un livret d'opéra du point de vue de l'espace et des costumes afin d'élaborer une réponse créative au plan de la conception scénographique ou de la conception costume
- Confronter son esprit critique et sa propre lecture dramaturgique ou scénaristique aux analyses générées par l'IA
- Traduire le projet de conception de manière sensible afin de convaincre de sa pertinence pour le spectacle ou le film produit
- Valoriser les partis-pris de conception écologique lié au projet scénique ou filmique pour mieux sensibiliser les metteurs en scène et réalisateurs
- Exposer et mettre en situation le projet de conception pour en mesurer l'efficacité pour le spectacle ou le film produit
- Réaliser des maquettes 2D pour visualiser le projet de conception (scéno ou costume)
- Réaliser des maquettes en volume pour mieux appréhender les proportions et la place du spectateur
- Réaliser des prises de vue photo et vidéo pour appréhender le rendu (des décors et des costumes) selon la lumière
- Acquérir le maniement des outils d'infographie et de l'IA en vue de réaliser des simulations 3D (de décors ou de costumes)
- Concevoir et réaliser un dossier artistique du projet de conception pour le valoriser et le partager auprès de l'équipe du spectacle ou du film
- Construire un discours d'accompagnement du projet de conception pour en défendre l'identité auprès de l'équipe artistique du spectacle ou du film
- Rechercher des inspirations plastiques afin de nourrir la conception scénographique, ou la conception costume
- Mobiliser des références historiques et techniques pour alimenter la conception théâtrale ou cinématographique
- Connaître les enjeux de la scénotechnique et des techniques cinématographiques afin de proposer des conceptions réalisables
- Construire une démarche : formuler des hypothèses, les comparer pour les valider ou les invalider afin d'opérer des

choix d'espace ou de silhouette

- Expérimenter (lumière, couleurs, peinture, volume, prototypage, mannequinage, patine, etc.) en vue de vérifier la faisabilité des projets pour le théâtre ou le cinéma
- Rechercher des matériaux, des matières, des textiles, des objets, etc. pour élaborer des prototypes et les mettre en œuvre au plan scénique ou cinématographique
- Privilégier les procédés d'éco-conception et de développement durable afin de viser des labellisations écologiques
- Expérimenter des techniques (construction, sculpture, couture...) afin de garantir la réalisation du projet artistique au plan de la scénographie et des décors ou des costumes
- Exploiter les ressources de l'IA générative afin de favoriser l'expérimentation, d'explorer des univers possibles en termes de décor ou costume et prendre des décisions techniques liées à la conception
- Conceptualiser le projet afin de défendre sa vision artistique au plan de la scénographie, des décors ou des costumes
- Évaluer les coups économiques et budgétaires afin de prévoir les enjeux liés à la réalisation du projet de scénographie ou de costume
- Évaluer les contraintes techniques pour mieux anticiper les enjeux de réalisation de la conception scénographique ou de la conception costume
- Évaluer les contraintes écologiques pour mieux envisager les ajustements et remédiations possibles en vue de la réalisation du projet scénographique ou du projet costume
- Échanger avec les équipes artistiques et techniques qui interviennent conjointement au travail de conception (mise en scène, régie, lumière, son, acting) afin de garantir la meilleure coordination possible en vue de la réalisation du projet scénographique ou du projet costume
- Suivre la réalisation et valider les options techniques avec les différents corps de métier afin de contrôler la mise en œuvre de la conception scénographique ou de la conception costume
- Faire le trait d'union entre les répétitions, le travail dramaturgique au plateau et le travail en atelier afin de garantir la cohérence de la réalisation du projet de conception scénographique ou de conception costume
- Situer son projet dans le contexte actuel de la création théâtrale ou cinématographique afin d'en mesurer l'originalité et la pertinence
- Traduire le projet de conception de manière sensible afin de convaincre de sa pertinence pour le spectacle ou le film produit
- Valoriser les partis-pris de conception écologique lié au projet scénique ou filmique pour mieux sensibiliser les metteurs en scène et réalisateurs
- Exposer et mettre en situation le projet de conception pour en mesurer l'efficacité pour le spectacle ou le film produit
- Réaliser des maquettes 2D pour visualiser le projet de conception scénographique ou costume
- Réaliser des maquettes en volume pour mieux appréhender les proportions et la place du spectateur
- Proposer des échantillonnages textiles et des essais de matériaux afin d'appréhender les matières, le toucher et les effets possibles en vue de la réalisation
- Manier la découpe laser en vue de la réalisation de maquettes de décor pour le parcours scénographie théâtrale
- Réaliser des prises de vue photo et vidéo pour appréhender le rendu des décors et des costumes selon la lumière
- Acquérir le maniement des outils d'infographie et de l'IA en vue de réaliser des simulations 3D de décor ou de costume
- Concevoir et réaliser un dossier artistique du projet de conception pour le valoriser et le partager auprès de l'équipe du spectacle ou du film
- Construire un discours d'accompagnement du projet de conception pour en défendre l'identité auprès de l'équipe artistique du spectacle ou du film

Blocs de compétences

RNCP42598BC01 — Utiliser les outils numériques de référence

LISTE DE COMPÉTENCES

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation,

évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification

RNCP42598BC02 — Exploiter des données à des fins d'analyse

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec esprit critique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP42598BC03 — S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère

LISTE DE COMPÉTENCES

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP42598BC04 — Se positionner vis à vis d'un champ professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP42598BC05 — Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle

LISTE DE COMPÉTENCES

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP42598BC06 — Repérer et analyser les enjeux dramaturgiques en termes d'espace, de décor, d'accessoires ou de costume du projet artistique à mettre en œuvre

LISTE DE COMPÉTENCES

- Cerner et comprendre les enjeux esthétiques globaux du projet artistique afin de les mettre en œuvre dans la conception scénique ou cinématographique
- Interpréter et s'approprier les données programmatiques pour qu'elles inspirent la conception scénographique, comme la conception costume
- Mobiliser la culture théâtrale, cinématographique, plastique et audiovisuelle nécessaire afin d'interpréter le

scénario, la pièce de théâtre ou le projet événementiel

- Repérer les enjeux dramaturgiques d'un scénario de film ou d'exposition, d'une pièce de théâtre, d'un livret d'opéra du point de vue de l'espace et des costumes afin d'élaborer une réponse créative au plan de la conception scénographique ou de la conception costume,
- Confronter son esprit critique aux solutions générées par l'IA

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP42598BC07 — Concevoir un dispositif spatial, des décors et des accessoires qui répondent aux enjeux esthétiques et techniques du projet artistique

LISTE DE COMPÉTENCES

- Rechercher des inspirations plastiques afin de nourrir la conception scénographique
- Mobiliser des références historiques et techniques pour alimenter la conception théâtrale ou cinématographique
- Connaître les enjeux de la scénotechnique et des techniques cinématographiques afin de proposer des conceptions réalisables
- Construire une démarche : formuler des hypothèses, les comparer pour les valider ou les invalider afin d'opérer des choix d'espace
- Expérimenter (lumière, couleurs, peinture, volume, prototypage, mannequinage, patine, etc.) en vue de vérifier la faisabilité des projets pour le théâtre ou le cinéma
- Rechercher des matériaux, des matières, des textiles, des objets, etc. pour élaborer des prototypes et les mettre en œuvre au plan scénique ou cinématographique
- Manier la découpe laser en vue de la réalisation de maquettes de décor pour le parcours scénographie théâtrale
- Privilégier les procédés d'éco-conception et de développement durable dans la conception des décors, afin de viser des labellisations écologiques
- Expérimenter des techniques (construction, sculpture) afin de garantir la réalisation du projet artistique au plan de la scénographie et des décors
- Exploiter les ressources de l'IA générative afin de favoriser l'expérimentation, d'explorer des univers possibles en terme d'espace, de décor ou de dispositif et prendre des décisions techniques liées à la conception
- Conceptualiser le projet afin de défendre sa vision artistique au plan de la scénographie, des décors

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification

RNCP42598BC08 — Ajuster la conception de l'espace, des décors et des dispositifs aux diverses contraintes (techniques, juridiques, écologiques, économiques et budgétaires) de la réalisation du spectacle ou de l'événement

LISTE DE COMPÉTENCES

- Évaluer les coups économiques et budgétaires afin de prévoir les enjeux liés à la réalisation du projet de scénographie
- Évaluer les contraintes techniques pour mieux anticiper les enjeux de réalisation de la conception scénographique
- Évaluer les contraintes écologiques pour mieux envisager les ajustements et remédiations possibles en vue de la réalisation du projet scénographique
- Echanger avec les équipes artistiques et techniques qui interviennent conjointement au travail de conception (mise en scène, régie, lumière, son, acting) afin de garantir la meilleure coordination possible en vue de la réalisation du projet scénographique
- Suivre la réalisation et valider les options techniques avec les différents corps de métier afin de contrôler la mise en œuvre de la conception scénographique
- Faire le trait d'union entre les répétitions, le travail dramaturgique au plateau et le travail en atelier afin de garantir la cohérence de la réalisation du projet de conception scénographique
- Situer son projet dans le contexte actuel de la création théâtrale ou cinématographique afin d'en mesurer l'originalité et la pertinence

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification

RNCP42598BC09 — Concevoir des costumes qui répondent aux enjeux esthétiques et techniques du projet artistique

LISTE DE COMPÉTENCES

- Rechercher des inspirations plastiques afin de nourrir la conception costume
- Mobiliser des références historiques et techniques pour alimenter la conception théâtrale ou cinématographique
- Construire une démarche : formuler des hypothèses, les comparer pour les valider ou les invalider afin d'opérer des choix de silhouette
- Expérimenter (couleurs, peinture, mannequinage, etc.) en vue de vérifier la faisabilité des projets pour le théâtre ou le cinéma
- Rechercher des matériaux, des matières, des textiles, des objets, etc. pour élaborer des prototypes et les mettre en œuvre dans la conception des costumes
- Proposer des échantillonnages textiles et des essais de matériaux afin d'appréhender les matières, le toucher et les effets possibles en vue de la réalisation
- Privilégier les procédés d'éco-conception et de développement durable pour les costumes afin de viser des labellisations écologiques
- Expérimenter des techniques de couture, afin de garantir la réalisation du projet artistique au plan des costumes
- Exploiter les ressources de l'IA générative afin de favoriser l'expérimentation, d'explorer des univers possibles en terme de costume et prendre des décisions techniques liées à la conception
- Conceptualiser le projet afin de défendre sa vision artistique au plan des costumes

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification

RNCP42598BC10 — Ajuster la conception des costumes aux diverses contraintes (techniques, juridiques, écologiques, économiques et budgétaires) de la réalisation du spectacle ou du film

LISTE DE COMPÉTENCES

- Évaluer les coups économiques et budgétaires afin de prévoir les enjeux liés à la réalisation du projet de costume,
- Évaluer les contraintes techniques pour mieux anticiper les enjeux de réalisation de la conception costume,
- Évaluer les contraintes écologiques pour mieux envisager les ajustements et remédiations possibles en vue de la réalisation du projet costume,
- Echanger avec les équipes artistiques et techniques qui interviennent conjointement au travail de conception (mise en scène, régie, lumière, son, acting) afin de garantir la meilleure coordination possible en vue de la réalisation du projet costume,
- Suivre la réalisation et valider les options techniques avec les différents corps de métier afin de contrôler la mise en œuvre de la conception costume,
- Faire le trait d'union entre les répétitions, le travail dramaturgique au plateau et le travail en atelier afin de garantir la cohérence de la réalisation du projet ou de conception costume,
- Situer son projet dans le contexte actuel de la création théâtrale ou cinématographique afin d'en mesurer l'originalité et la pertinence

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification

RNCP42598BC11 — Communiquer le projet de conception scénographique ou de conception costume

LISTE DE COMPÉTENCES

- Traduire le projet de conception de manière sensible afin de convaincre de sa pertinence pour le spectacle ou le film produit
- Valoriser les partis-pris de conception écologique lié au projet scénique ou filmique pour mieux sensibiliser les metteurs en scène et réalisateurs

- Exposer et mettre en situation le projet de conception pour en mesurer l'efficacité pour le spectacle ou le film produit
- Réaliser des maquettes 2D pour visualiser le projet de conception (scéno ou costume)
- Réaliser des maquettes en volume pour mieux appréhender les proportions et la place du spectateur
- Réaliser des prises de vue photo et vidéo pour appréhender le rendu (des décors et des costumes) selon la lumière
- Acquérir le maniement des outils d'infographie et de l'IA en vue de réaliser des simulations 3D (de décors ou de costumes)
- Concevoir et réaliser un dossier artistique du projet de conception pour le valoriser et le partager auprès de l'équipe du spectacle ou du film
- Construire un discours d'accompagnement du projet de conception pour en défendre l'identité auprès de l'équipe artistique du spectacle ou du film

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteur des activités récréatives, artistiques et de spectacle

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Types d'emplois immédiatement accessibles :

Pour le parcours Scénographie théâtrale, création décor approche de l'événementiel

- assistant scénographe de spectacle (théâtre, opéra, danse, cirque, magie, marionnettes, arts de la rue, performance...)
- assistant scénographe patrimonial (espace, son, lumières)
- assistant scénographe événementiel (stand, défilés de mode, fêtes, etc.)
- assistant scénographe de plateau (télévision, audiovisuel, web)
- assistant chef déco (télévision, audiovisuel, web)
- assistant accessoiriste (scène ou audiovisuel)

Pour le parcours Conception costume de scène et d'écran

- assistant accessoiriste (scène ou audiovisuel)
- assistant décorateur de cinéma
- assistant costumier pour le spectacle vivant théâtre (théâtre, opéra, danse, cirque, magie, marionnettes, arts de la rue, performance...)
- assistant costumier pour le cinéma ou la télévision
- assistant designer costume de scène ou d'écran
- assistant créateur costume de scène ou d'écran

Après 2 à 4 années d'expérience professionnelle, les diplômés pourront accéder aux postes suivants :

Pour le parcours Scénographie théâtrale, création décor approche de l'événementiel

décorateur-scénographe pour le spectacle vivant, le cinéma ou l'audiovisuel,

scénographe de plateau

chef déco

concepteur lumière

accessoiriste plateau

Pour le parcours Conception costume de scène et d'écran

costumier pour le théâtre ou le cinéma, designer costume pour le cinéma et l'audiovisuel,

créateur costume de scène pour le spectacle vivant.

accessoiriste cinéma

chef costume

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Leur composition comprend :

- une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation
- des professionnels qualifiés ayant contribué aux enseignements
- des professionnels qualifiés n'ayant pas contribué aux enseignements

COMPOSITION DU JURY — VAE

Articles L6411-1 à L6423-3 du Code du travail

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	05/06/2031
Date de dernière délivrance possible	05/06/2032

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - Licence Professionnelle Scénographie théâtrale, création décor et approche de l'événementiel

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - Licence Professionnelle Conception costume de scène et d'écran

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/42598/>