

Culture, patrimoine et médiation (fiche nationale)

RNCP42684 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	134g, 335p, 342n
Formacode(s)	46382, 44035, 32096, 14215
Code(s) ROME	E1106, K1601, K1602, L1302
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	05/06/2031

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

NANTES UNIVERSITE · SIRET : 13002974700016

UNIVERSITE DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE (URCA) · SIRET : 19511296600799

UNIVERSITE PARIS-SACLAY · SIRET : 13002602400054

<https://www.universite-paris-saclay.fr/>

Partenaires habilités

3 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 1 à former et organiser l'évaluation et 2 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
AGEFASUP	83401260100029	Former
UNION UNIVERSITE ECONOMIE	41197343100033	Former
UNIVERSITE VERSAILLES ST QUENTIN YVELINE	19781944400013	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Les industries culturelles et créatives, qui représentaient en 2024 2,9% du PIB en France, reposent sur des métiers très structurés et spécialisés : administration, gestion, production, conception, médiation.

Dans cette optique, la mention Culture, Patrimoine et Médiation est une formation alliant recherche universitaire dans le domaine des humanités, sciences du patrimoine et études culturelles, et acquisition de compétences professionnelles. Les intervenants sont des enseignants-chercheurs ainsi que des professionnels du monde de la culture dont l'apport garantit l'adéquation de la formation aux évolutions du secteur.

ACTIVITÉS VISÉES

- Administration (gestion financière et budgétaire) des projets multi partenariaux culturels, de médiation des savoirs artistiques, scientifiques en France et à l'international.
- Gestion des projets multi partenariaux culturels, de médiation des savoirs artistiques, scientifiques en France et à l'international.
- Élaboration, planification et conduite des actions visant à créer des passerelles entre culture et public, ou entre différents publics dont les publics empêchés.
- Production et mise en œuvre d'actions de médiation culturelle, artistique et scientifique. Conduite des actions de

diffusion et de communication de projets culturels, artistiques et scientifiques.

- Valorisation des savoirs scientifiques culturels et patrimoniaux, médiation et communications internes et externes.
- Synthèse de documents, maîtrise et pratique du discours didactique et critique, communication dans au moins une langue étrangère (anglais).

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles
- Analyser la faisabilité et concevoir un projet culturel, l'argumenter, en définir les phases, le calendrier et les moyens de mise en œuvre
- Définir la programmation en lien avec l'équipe de direction artistique et/ou scientifique
- Piloter la gestion financière, logistique et juridique d'une structure culturelle d'une structure culturelle
- Assurer l'interface avec les autres services
- Analyser les publics de la culture et les pratiques culturelles (conditions de production et de réception des biens culturels, publics éloignés et publics empêchés en se concentrant sur les dispositifs de médiation)
- Valoriser, sensibiliser et communiquer sur les patrimoines matériels et immatériels versus la diversité des publics (jeunes publics, publics adultes, publics empêchés...)
- Analyser les relations arts-sciences sous l'angle des processus de recherche, de découverte et de création
- Étudier la médiation culturelle dans ses aspects les plus généraux (historique de la médiation ; médiation et territoires sensibilisateurs et sociétaux ; médiation, médiateurs et espaces intermédiaires)
- Identifier les différents types de médias, spécialisés dans la culture, les arts, les sciences
- Médier les savoirs (approches formelles et informelles) et sensibiliser aux connaissances spécifiques
- Développer une médiation scientifique adaptée et souvent spécifiques de la médiation scientifique en vue d'une « mise en culture des Sciences » (approche historique et problèmes théoriques, dispositifs contemporains de médiation de la science et leurs enjeux)
- Concevoir et organiser un cycle de conférences et de débats, une animation, un atelier, un dispositif de médiation, et mettre en œuvre un dispositif d'évaluation

Blocs de compétences

RNCP42684BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP42684BC02 — Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP42684BC03 — Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP42684BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP42684BC05 — Administrer et gérer des structures

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser la faisabilité et concevoir un projet culturel, l'argumenter, en définir les phases, le calendrier et les moyens de mise en œuvre
- Définir la programmation en lien avec l'équipe de direction artistique et/ou scientifique
- Piloter la gestion financière, logistique et juridique d'une structure culturelle
- Assurer l'interface avec les autres services

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP42684BC06 — Concevoir, élaborer et planifier des projets de médiation culturelle

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser les publics de la culture et les pratiques culturelles (conditions de production et de réception des biens culturels, publics éloignés et publics empêchés en se concentrant sur les dispositifs de médiation)
- Valoriser, sensibiliser et communiquer sur les patrimoines matériels et immatériels versus la diversité des publics (jeunes publics, publics adultes, publics empêchés...)
- Analyser les relations arts-sciences sous l'angle des processus de recherche, de découverte et de création
- Étudier la médiation culturelle dans ses aspects les plus généraux (historique de la médiation ; médiation et territoires sensibilisateurs et sociétaux ; médiation, médiateurs et espaces intermédiaires)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP42684BC07 — Valoriser des patrimoines culturels et effectuer des actions de médiation

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les différents types de médias, spécialisés dans la culture, les arts, les sciences
- Médier les savoirs (approches formelles et informelles) et sensibiliser aux connaissances spécifiques
- Développer une médiation scientifique adaptée et souvent spécifiques de la médiation scientifique en vue d'une « mise en culture des Sciences » (JM Levy-Leblond) (approche historique et problèmes théoriques, dispositifs contemporains de médiation de la science et leurs enjeux)
- Concevoir et organiser un cycle de conférences et de débats, une animation, un atelier, un dispositif de médiation, et mettre en œuvre un dispositif d'évaluation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

90.0 : Activités créatives, artistiques et de spectacle (section R)

91 : Bibliothèques, archives, musées et autres activités culturelles

Section P : Enseignement

Section J : Information et communication

Secteur culturel et patrimonial : grands organismes, entreprises (services d'archives, services culturels ou services de communication, de médiation artistique, scientifique et culturelle), administrations publiques centrales et territoriales, établissements publics, institutions culturelles, bibliothèques, archives nationales ou départementales, musées, salles

de spectacles, maisons d'édition.

Secteur de l'éducation et de la formation : éducation nationale, enseignement supérieur, éducation privée.

Secteur de l'information et de la communication : entreprises (service documentation, communication multimédia, diffusion, archivage, médiation culturelle, artistique ou scientifique).

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Chargé de médiation culturelle dans des structures privées ou publiques

Responsable relations publiques, presse et médiation scientifique

Médiateur culturel, médiateur scientifique, responsable des activités scolaires

Chargé communication institutionnelle privée ou publique

Animateur scientifique

Animateur pédagogique

Régisseur des expositions

Chargé de communication auprès des ministères

Chargé de mission éducation artistique et culturelle

Adjoint à la direction de l'accueil et des relations avec les publics

Chargé de développement culturel

Chargé de communication scientifique

Chef de projet artistique, scientifique et de médiation

Chargé de projets arts-sciences et de médiation scientifique

Consultant en ingénierie culturelle

Chargé de valorisation des patrimoines

Chargé de coopération et d'action culturelle

Après 3 à 5 années d'expérience professionnelle, les diplômés pourront accéder à des postes de :

Chef de projets culturels

Chef d'un service d'action culturelle et/ou de médiation culturelle

Administrateur de festival ou d'équipement culturel

Sous réserve de réussite au concours de la catégorie A de la Fonction publique (MEAE) les diplômés pourront accéder à des postes de :

Attaché culturel

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 522 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation · tension 1/5 (Très faible) U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	30 741
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Les prérequis pour l'entrée en 1ère année du cycle de formation sont précisés dans MonMaster :

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Leur composition comprend :

- une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation
- des professionnels qualifiés ayant contribué aux enseignements
- des professionnels qualifiés n'ayant pas contribué aux enseignements

COMPOSITION DU JURY — VAE

Leur composition comprend au moins deux personnes, dont au moins une personne qualifiée au titre de la certification visée.

Un président ou un responsable de jury est désigné parmi ses membres.

Les membres du jury ne doivent entretenir ou avoir entretenu aucune relation professionnelle ou personnelle avec le candidat, ni avoir accompagné le candidat dans sa démarche de validation des acquis de l'expérience.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	05/06/2031
Date de dernière délivrance possible	05/06/2034

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP35804

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/42684/>

Où se former

Formations référencées	1
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	4 704 €

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	1
Organismes gestionnaires (CFA)	1
Organismes formateurs	1
Régions couvertes	1

Départements couverts	1
Organismes certifiés Qualiopi	1
Sessions	de 09/2025 à 09/2028

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).