

Patrimoines audiovisuels

RNCP42776 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	325n, 325t
Formacode(s)	46382
Code(s) ROME	K1601, K1602
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2031

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

INA · SIRET : 30242119300327

<https://campus.ina.fr/>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Les métiers de la gestion et de la valorisation de patrimoines audiovisuels s'inscrivent dans un contexte où les technologies sont au cœur des dispositifs de documentation, d'archivage et de valorisation de patrimoines audiovisuels : place centrale des données,

omniprésence du Web et des réseaux sociaux, développement des projets de numérisation, production exponentielle de l'information, des données et de produits audiovisuels dans un contexte d'hybridation des médias, implication croissante des usagers dans la production et dans le traitement de l'information.

Le développement des outils d'IA et notamment d'IA génératives génère un accroissement très rapide de données audiovisuelles que les institutions et entreprises doivent pouvoir gérer en tenant compte à la fois des enjeux d'identification, de vérification et de validation de ce qui est généré par l'IA et des enjeux de sobriété numériques, devenus incontournables.

L'explosion de la production et de la diffusion de vidéos et de photographies implique que ces images soient identifiées, conservées, stockées, décrites et enfin réutilisées dans le cadre de politiques de valorisation, d'éditorialisation, de diffusion.

Corollaire de cette massification des usages d'éléments visuels, les données et les méta-données afférentes se multiplient de manière exponentielle et doivent être agrégées, traitées et exploitées de manière spécifique

Par ailleurs, de nombreuses organisations, publiques comme privées, possèdent des collections audiovisuelles physiques (films, bandes, photographies) nécessitant conservation, restauration et migration vers des formats pérennes. Ces opérations requièrent une expertise spécifique souvent absente en interne, d'où la nécessité de former des professionnels capables d'assurer la pérennité et l'accessibilité de ces patrimoines.

Le Grade Master en gestion des patrimoines audiovisuels répond à un besoin croissant de professionnels qualifiés et experts, dans un secteur en pleine expansion. La certification "Patrimoines audiovisuels" permet de certifier des professionnels capables de concevoir et piloter des projets complexes liés à la conservation, la restauration et la diffusion des archives audiovisuelles, et d'intégrer des pratiques en évolution telles l'éditorialisation, la valorisation, la programmation d'œuvre audiovisuelles, la numérisation de fonds, le stockage et la gestion des données

En s'appuyant sur l'expertise et les ressources de l'INA, ce Grade Master contribuera à la préservation de nos patrimoines culturels pour les générations futures.

Le Grade Master patrimoines audiovisuels forme des professionnels capables de :

- Manager des projets d'archivage, de numérisation, de valorisation, d'éditorialisation, d'acquisition de fonds
- Conserver des supports et des médias audiovisuels et numériques
- Établir une politique documentaire et de gestion des données et métadonnées
- Valoriser des collections audiovisuelles et multimédias
- Développer une méthodologie et des outils de recherche

Les compétences développées seront évaluées au travers de tests de connaissance, de projets pratiques, de mises en situations professionnelles, de stages en entreprise (en contrat d'apprentissage) et d'un mémoire de recherche portant sur un sujet professionnel

ACTIVITÉS VISÉES

- Management de projets
- Gestion de partenariats culturels et/ou scientifiques en France et à l'international
- Conduite de projets d'archivage, de conservation et de restauration de supports audiovisuels
- Conduite de projets de numérisation et/ou de migration vers le numérique de fonds audiovisuels et/ou numériques
- Conception d'une politique documentaire et gestion des données et métadonnées
- Définition d'une politique d'acquisition et/ou d'enrichissement de fonds audiovisuels et/ou numériques
- Conception d'un système documentaire de fonds audiovisuels et/ou multimédias
- Conduite de projets de valorisation de fonds audiovisuels et/ou multimédias
- Recherche des documents audiovisuels et/ou multimédias
- Élaboration d'une veille informationnelle et stratégique

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
 - Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
 - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
 - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
 - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
 - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
 - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
 - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
 - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
 - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
 - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
 - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
 - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
 - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles
- Compétences spécifiques :
- Concevoir un projet d'archivage de numérisation, de documentation ou de valorisation de fonds audiovisuels et/ou multimédias en définissant le périmètre et les objectifs du projet afin de procéder à sa mise en œuvre
 - Définir et planifier les étapes du projet afin d'en suivre l'avancement.
 - Identifier les coûts associés à chaque étape d'un projet afin de définir un budget prévisionnel.
 - Coordonner et superviser l'équipe et l'avancement du projet en s'appuyant sur des pratiques collaboratives et des

méthodes itératives afin d'assurer la mise en œuvre du projet.

- Analyser les enjeux juridiques spécifiques aux industries culturelles et médiatiques afin de respecter le cadre juridique de l'activité.
- Identifier des partenaires potentiels, pour s'assurer un appui financier et/ou stratégique.
- Définir et négocier les objectifs et conditions des programmes de partenariat, à partir des attentes réciproques, afin de contractualiser les accords.
- Diagnostiquer l'état d'un fonds audiovisuel à l'aide de tests conformes, afin de formuler des recommandations adaptées pour sa conservation, sa restauration, sa numérisation et sa gestion.
- Rédiger un rapport d'expertise proposant différents scénarios de traitement et de conservation de fonds audiovisuels et/ou numérique, en prenant en compte l'impact environnemental des scénarios envisagés, afin de répondre à une demande ou de proposer un projet de traitement.
- Rédiger un cahier des charges technique afin de mettre en place un projet d'archivage, de numérisation ou de migration de fonds audiovisuel et/ou numériques.
- Établir le budget nécessaire, en fonction des objectifs et du périmètre du projet, afin de mettre en œuvre le plan d'archivage, de numérisation ou de migration d'un fonds audiovisuel et/ou numérique.
- Superviser les conditions de stockage et de conservation d'un fonds audiovisuel et/ou numérique pour en assurer sa bonne conservation dans le respect de la réglementation, du cadre déontologique professionnel et en prenant en compte les enjeux de sobriété numérique.
- Organiser et planifier les différentes étapes d'un projet de numérisation en prenant en compte les volumétries, les usages prévus, la qualité attendue, les formats et la préservation des supports.
- Identifier et sélectionner les prestataires nécessaires pour mettre en œuvre la numérisation d'un fonds audiovisuel.
- Construire un projet d'enrichissement de fonds en tenant compte des besoins des publics, de la stratégie documentaire et de valorisation de la structure afin d'identifier les acquisitions nécessaires.
- Évaluer, à partir de l'inventaire ou de son rapport d'expertise, l'intérêt d'un fonds audiovisuel et/ou numérique du point de vue de son contenu, de son état et des usages envisagés, pour instruire son acquisition.
- Identifier les détenteurs de fonds et partenaires potentiels afin d'établir des conventions d'acquisition des droits permettant d'enrichir les fonds de la structure.
- Expertiser un système documentaire en évaluant l'état de description d'un fonds et les usages, afin de définir des axes de développement ou d'évolution
- Concevoir un système documentaire à partir d'un cahier des charges afin de permettre la gestion maîtrisée du fonds.
- Concevoir un modèle de données à partir de l'analyse du besoin, afin de mettre en place une base de données documentaire.
- Identifier les modalités d'exploitation commerciale des archives audiovisuelles, en tenant compte des spécificités du fonds à commercialiser et de la typologie des acheteurs potentiels, pour choisir la modalité la plus adaptée.
- Élaborer une grille tarifaire, à partir d'une analyse comparative pour la commercialisation des archives.
- Analyser les différents droits afférents aux œuvres audiovisuelles pour les libérer et permettre l'exploitation paisible des œuvres.
- Définir les objectifs du projet culturel à partir des besoins et enjeux préalablement identifiés, pour élaborer un plan de valorisation ou un Plan Scientifique et Culturel.
- Déterminer les choix techniques, juridiques, documentaires, éditoriaux, en tenant compte des publics cible et de la réglementation du domaine, afin d'élaborer un projet de valorisation
- Évaluer et gérer les moyens financiers, humains et matériels du projet afin de piloter sa mise en œuvre.
- Élaborer un business plan et rechercher des subventions et/ou des partenaires pour financer le projet de valorisation.
- Élaborer une stratégie de communication pour promouvoir le projet de valorisation des fonds.
- Assurer une veille professionnelle sur les pratiques et usages du domaine, pour identifier les évolutions et les tendances.
- Concevoir des actions de médiation culturelle, afin de mettre en relation le public cible et les contenus à valoriser en prenant en compte l'accessibilité et l'inclusivité.
- Sélectionner les œuvres à valoriser, et à restaurer si nécessaire, pour mettre en œuvre un projet de valorisation
- Libérer les droits afférents aux œuvres sélectionnées pour permettre l'exploitation paisible du projet de valorisation.
- Concevoir un projet d'éditorialisation de fonds pour développer la consultation des collections.
- Concevoir un dispositif muséographique, en fonction des publics visés, afin de valoriser des collections.
- Élaborer une stratégie de recherche en définissant des critères de sélection de documents/archives audiovisuels

et/ou multimédias afin de répondre de manière appropriée aux demandes.

- Procéder à la recherche de documents audiovisuels et/ou multimédias à l'aide d'outils documentaires et de recherche d'archives afin de créer un corpus de références.
- Analyser les enjeux et les contraintes d'une réalisation à base d'archives audiovisuelles et/ou multimédias afin de mettre en place une stratégie de recherche pertinente.
- Identifier la nature des droits, les ayants-droits et les coûts associés pour prévoir le budget à mobiliser et négocier les libérations à effectuer
- A partir de la définition des besoins et des objectifs organiser une veille informationnelle et stratégique pour proposer des adaptations ou des évolutions dans son secteur d'activité.
- Exploiter et diffuser les résultats de sa veille à l'aide d'outils adaptés afin de faciliter leur exploitation collective et l'innovation dans son domaine d'activité.

Blocs de compétences

RNCP42776BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention

Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle :

- Mise en place d'un système de veille informationnelle et recherche de documents audiovisuels ;
- Recherche ou génération d'images à l'aide d'IA sur des thématiques spécifiques
- Manipulation, structuration et la hiérarchisation des données

Étude de cas :

Étude de cas sur un projet européen de préservation d'archives audiovisuelles

Mémoire professionnel :

Rédaction d'un mémoire en lien avec l'alternance et soutenance devant le jury de certification

Test de connaissance :

Gestion des médias numériques

RNCP42776BC02 — Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines

Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines

Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux

Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Étude de cas :

- Rapport sur un projet européen de préservation d'archives audiovisuelles
- Analyse d'un programme illustrant l'histoire des médias au XXe siècle (dossier écrit et présentation orale)
- Exposé sur les enjeux des sciences participatives et citoyennes appliquées aux patrimoines audiovisuels
- Exposé en anglais sur l'utilisation des images d'archive dans une production audiovisuelle

Dossier de recherche :

Les usages de l'archive

Dissertation : archivistique

Mémoire professionnel :

Rédaction d'un mémoire professionnel en lien avec l'alternance et soutenance devant le jury de certification

RNCP42776BC03 — Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation

Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle :

- Benchmark sur le marché des archives
- Restitution d'une veille informationnelle
- Rédaction d'articles, comptes-rendus et exposés à l'oral sur les festivals, événements professionnels et séminaires auxquels les étudiants participent, en français et/ou en anglais

Étude de cas :

Exposé en anglais sur l'utilisation des archives dans une production audiovisuelle

Mémoire professionnel :

Rédaction d'un mémoire professionnel en lien avec l'alternance et soutenance devant le jury de certification

RNCP42776BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles

Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe

Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif

Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité

Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale

Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle :

- Conception d'un projet d'archivage de fonds audiovisuels et rédaction d'un cahier de charges
- Conception d'un projet de valorisation de fonds audiovisuels

Étude de cas : analyse et présentation de la politique documentaire d'une institution patrimoniale en prenant en compte l'angle de la RSE, de l'inclusivité et de l'accessibilité

Mémoire professionnel :

Rédaction d'un mémoire professionnel en lien avec l'alternance et soutenance devant le jury de certification

RNCP42776BC05 — Manager des projets de conservation, archivage et valorisation de collections audiovisuelles et numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

Concevoir un projet d'archivage de numérisation, de documentation ou de valorisation de fonds audiovisuels et/ou multimédias en définissant le périmètre et les objectifs du projet afin de procéder à sa mise en œuvre

Définir et planifier les étapes du projet afin d'en suivre l'avancement.

Identifier les coûts associés à chaque étape d'un projet afin de définir un budget prévisionnel.

Coordonner et superviser l'équipe et l'avancement du projet en s'appuyant sur de pratiques collaboratives et des méthodes itératives afin d'assurer la mise en œuvre du projet.

Analyser les enjeux juridiques spécifiques aux industries culturelles et médiatiques afin de respecter le cadre juridique de l'activité.

Identifier des partenaires potentiels, pour s'assurer un appui financier et/ou stratégique.

Définir et négocier les objectifs et conditions des programmes de partenariat, à partir des attentes réciproques, afin de contractualiser les accords.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Étude de cas :

- Pilotage d'une stratégie documentaire
- Travaux de groupe (projets d'archivage, projets de valorisation, projets de programmation et éditorialisation) donnant lieu à la réalisation de livrables et à une restitution orale

Mémoire professionnel :

Rédaction d'un mémoire professionnel en lien avec l'alternance et soutenance devant le jury de certification

RNCP42776BC06 — Conserver des supports et des médias audiovisuels et numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

Diagnostiquer l'état d'un fonds audiovisuel à l'aide de tests conformes, afin de formuler des recommandations adaptées pour sa conservation, sa restauration, sa numérisation et sa gestion.

Rédiger un rapport d'expertise proposant différents scénarios de traitement et de conservation de fonds audiovisuels et/ou numérique, en prenant en compte l'impact environnemental des scénarios envisagés, afin de répondre à une demande ou de proposer un projet de traitement.

Rédiger un cahier des charges technique afin de mettre en place un projet d'archivage, de numérisation ou de migration de fonds audiovisuel et/ou numériques.

Établir le budget nécessaire, en fonction des objectifs et du périmètre du projet, afin de mettre en œuvre le plan d'archivage, de numérisation ou de migration d'un fonds audiovisuel et/ou numérique.

Superviser les conditions de stockage et de conservation d'un fonds audiovisuel et/ou numérique pour en assurer sa bonne conservation dans le respect de la réglementation, du cadre déontologique professionnel et en prenant en compte les enjeux de sobriété numérique.

Organiser et planifier les différentes étapes d'un projet de numérisation en prenant en compte les volumétries, les usages prévus, la qualité attendue, les formats et la préservation des supports.

Identifier et sélectionner les prestataires nécessaires pour mettre en œuvre la numérisation d'un fonds audiovisuel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle :

Projet d'archivage de fonds audiovisuels (projet de groupe donnant lieu à la réalisation de livrables et à une restitution orale)

Étude de cas :

Rapport sur un projet européen de préservation d'archives audiovisuelles

Test de connaissances :

Conservation, préservation et restauration des archives audiovisuelles

Étude de cas :

Gestion des médias numériques

Mémoire professionnel :

Rédaction d'un mémoire professionnel en lien avec l'alternance et soutenance devant le jury de certification

RNCP42776BC07 — Concevoir une politique documentaire et gérer les données et les métadonnées

LISTE DE COMPÉTENCES

Construire un projet d'enrichissement de fonds en tenant compte des besoins des publics, de la stratégie documentaire et de valorisation de la structure afin d'identifier les acquisitions nécessaires.

Évaluer, à partir de l'inventaire ou de son rapport d'expertise, l'intérêt d'un fonds audiovisuel et/ou numérique du point de vue de son contenu, de son état et des usages envisagés, pour instruire son acquisition.

Identifier les détenteurs de fonds et partenaires potentiels afin d'établir des conventions d'acquisition des droits permettant d'enrichir les fonds de la structure.

Expertiser un système documentaire en évaluant l'état de description d'un fonds et les usages, afin de définir des axes de développement ou d'évolution

Concevoir un système documentaire à partir d'un cahier des charges afin de permettre la gestion maîtrisée du fonds.

Concevoir un modèle de données à partir de l'analyse du besoin, afin de mettre en place une base de données documentaire.

Identifier les modalités d'exploitation commerciale des archives audiovisuelles, en tenant compte des spécificités du fonds à commercialiser et de la typologie des acheteurs potentiels, pour choisir la modalité la plus adaptée.

Élaborer une grille tarifaire, à partir d'une analyse comparative pour la commercialisation des archives.

Analyser les différents droits afférents aux œuvres audiovisuelles pour les libérer et permettre l'exploitation paisible des œuvres.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle :

Projet d'archivage de fonds audiovisuels

Étude de cas :

- Rapport sur un projet européen de préservation d'archives audiovisuelles
- Analyse et présentation de la politique documentaire d'une institution patrimoniale en prenant en compte l'angle des ODD, de l'inclusivité et de l'accessibilité
- Gestion des médias numériques
- Marchés B2B des archives audiovisuelles et nouveaux modes de distribution numérique

Test de connaissances :

- Conservation des archives audiovisuelles
- Gestion des droits et autorisations

Mémoire professionnel :

Rédaction d'un mémoire professionnel en lien avec l'alternance et soutenance devant le jury de certification

RNCP42776BC08 — Valoriser des collections audiovisuelles et multimédias

LISTE DE COMPÉTENCES

Définir les objectifs du projet culturel à partir des besoins et enjeux préalablement identifiés, pour élaborer un plan de valorisation ou un Plan Scientifique et Culturel.

Déterminer les choix techniques, juridiques, documentaires, éditoriaux, en tenant compte des publics cible et de la réglementation du domaine, afin d'élaborer un projet de valorisation

Évaluer et gérer les moyens financiers, humains et matériels du projet afin de piloter sa mise en œuvre.

Élaborer un business plan et rechercher des subventions et/ou des partenaires pour financer le projet de valorisation.

Élaborer une stratégie de communication pour promouvoir le projet de valorisation des fonds.

Assurer une veille professionnelle sur les pratiques et usages du domaine, pour identifier les évolutions et les tendances.

Concevoir des actions de médiation culturelle, afin de mettre en relation le public cible et les contenus à valoriser en prenant en compte l'accessibilité et l'inclusivité.

Sélectionner les œuvres à valoriser, et à restaurer si nécessaire, pour mettre en œuvre un projet de valorisation

Libérer les droits afférents aux œuvres sélectionnées pour permettre l'exploitation paisible du projet de valorisation.

Concevoir un projet d'éditorialisation de fonds pour développer la consultation des collections.

Concevoir un dispositif muséographique, en fonction des publics visés, afin de valoriser des collections.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle :

- Veille informationnelle
- Projet de valorisation de fonds audiovisuels et/ou multimédias
- Programmation et éditorialisation des œuvres audiovisuelles

Étude de cas :

- analyse comparative de structures muséales
- rédaction d'un essai sur un sujet concernant l'économie des médias, de la culture et du patrimoine.
- analyse d'un projet participatif appliqué aux patrimoines audiovisuels et numériques

Test de connaissance :

- Cadre juridique de la création et de l'exploitation de l'œuvre audiovisuelle
- Gestion des droits et autorisations

Mémoire professionnel :

Rédaction d'un mémoire professionnel en lien avec l'alternance et soutenance devant le jury de certification.

RNCP42776BC09 — Rechercher des documents audiovisuels et/ou multimédias

LISTE DE COMPÉTENCES

Élaborer une stratégie de recherche en définissant des critères de sélection de documents/archives audiovisuels et/ou multimédias afin de répondre de manière appropriée aux demandes.

Procéder à la recherche de documents audiovisuels et/ou multimédias à l'aide d'outils documentaires et de recherche d'archives afin de créer un corpus de références.

Analyser les enjeux et les contraintes d'une réalisation à base d'archives audiovisuelles et/ou multimédias afin de mettre en place une stratégie de recherche pertinente.

Identifier la nature des droits, les ayants-droits et les coûts associés pour prévoir le budget à mobiliser et négocier les libérations à effectuer

A partir de la définition des besoins et des objectifs organiser une veille informationnelle et stratégique pour proposer des adaptations ou des évolutions dans son secteur d'activité.

Exploiter et diffuser les résultats de sa veille à l'aide d'outils adaptés afin de faciliter leur exploitation collective et l'innovation dans son domaine d'activité.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Mise en situation professionnelle :
- réalisation d'un court-métrage à base d'archives et présentation orale devant un jury professionnel et enseignant
 - trouver ou générer à l'aide d'une IA des images sur des thématiques spécifiques.
- Étude de cas :
- dossier d'enquête sur un film à base d'archives
- Test de connaissances :
- Cadre juridique de la création et de l'exploitation de l'œuvre audiovisuelle
 - Gestion des droits et autorisations
- Mémoire professionnel :
- Rédaction d'un mémoire professionnel en lien avec l'alternance et soutenance devant le jury de certification.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Section R arts spectacles, sous-classe 91.01Z : Gestion des bibliothèques et des archives

Et section J information et communication J 60 Programmation et diffusion

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Chargé de collections audiovisuelles et numériques
 - Chef de projet dans le domaine de la valorisation des patrimoines audiovisuels
 - Consultant pour la valorisation d'archives et de catalogues de films et de programmes
 - Consultant en archivage audiovisuel et numérique
 - Archiviste audiovisuel et/ou multimédia
 - Chargé de contenus éditoriaux
 - Chef de projet dans le secteur de l'édition en ligne et off-line
 - Programmateur de chaînes de télévision généraliste ou thématique, de sites, de festivals, en cinémathèque ou dans une institution culturelle
 - Recherche d'images dans la production audiovisuelle
- Après 3 à 5 années d'expérience professionnelle, les diplômés pourront accéder à des postes de :
- Responsable de collections audiovisuelles et numériques
 - Responsable de projets de conservation et de migration vers le numérique de collections audiovisuelles
 - Responsable de projets événementiels et muséographiques

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Non-attractivité salariale, Non-durabilité de l'emploi
Salaire médian (mensuel)	2 100 €
Familles professionnelles (FAP)	U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	911
Jugés difficiles à recruter	31 %

Emplois saisonniers	43 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Être titulaire d'un diplôme de niveau bac+3 minimum ou équivalent, français ou étranger, quel que soit le domaine d'études

Niveau d'anglais requis : équivalent du niveau B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Leur composition comprend :

- une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation
- des professionnels qualifiés ayant contribué aux enseignements
- des professionnels qualifiés n'ayant pas contribué aux enseignements

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/08/2031
Date de dernière délivrance possible	31/08/2034

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2025	14	0	100 %	—
2024	12	0	100 %	81 %
2023	17	0	92 %	92 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP38187

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP38187, RNCP39404

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/42776/>