

Métiers du son, ingénierie sonore

RNCP42802 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	Grade_Licence — Diplôme conférant le grade de Licence
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46236
Code(s) ROME	L1508, L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2031

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

INA · SIRET : 30242119300327

<https://campus.ina.fr/>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Les métiers du son ont été marqués ces dernières années par une évolution rapide des pratiques professionnelles et un haut niveau de compétences spécifiques.

Les évolutions rapides des pratiques professionnelles impliquent de nouvelles compétences s'appuyant sur des savoirs académiques renforcés.

La dynamique de l'emploi, et des besoins en compétences est portée notamment par les besoins en productions de l'audiovisuel soutenus notamment par l'Appel à projets France 2030 – La Grande Fabrique de l'image : « Les marchés mondiaux du cinéma, de l'audiovisuel et du jeu vidéo connaissent une vitalité sans précédent et se caractérisent par une explosion de la demande de contenus, tirée par le développement des plateformes. Les projections établies à horizon 2030 confirment l'accroissement très important du volume de production qui pourrait doubler. Les perspectives sont enthousiasmantes, les opportunités sont sans précédent pour les investisseurs et pour tous les acteurs de la chaîne de valeur »

S'agissant d'une certification conférant le Grade Licence, la certification inclut des compétences transversales permettant de mieux préparer les titulaires aux évolutions du marché de l'emploi : renforcement de la culture générale, des capacités d'expression écrite et orale, prise en compte du RSE, des personnes en situation de handicap, notamment.

Les professionnels ainsi certifiés seront à même de piloter un projet audio dans son ensemble.

ACTIVITÉS VISÉES

Conception du projet de création sonore (création radiophonique, podcast, bande son d'une série, d'un film, d'un documentaire, univers sonore de jeux...) : analyse du projet et rédaction d'une note d'intention reprenant les orientations artistiques, techniques du projet de création sonore, planification dans le temps des différentes étapes de mise en œuvre de la création sonore, organisation des opérations techniques de fabrication de la création sonore

Réalisation artistique et technique du projet de création sonore (création radiophonique, podcast, bande son d'une série, d'un film, d'un documentaire, univers sonore de jeux...) : mise en œuvre des choix artistiques et techniques définis, postproduction sonore de la création sonore

Élaboration d'une proposition technique de captation des sons (voix, sons du réel, ambiance...) et d'enregistrement des sons pour l'image : examen du cahier des charges du commanditaire, réalisation d'une proposition prenant en compte les aspects techniques, matériels, budgétaires et de délais, définition de l'organisation des opérations de

travail et de l'organisation des médias, formalisation des schémas d'acheminement faisant apparaître les différentes liaisons audios et leur nature et du plan de fréquence, configuration et mise en œuvre du système d'interphonie

Supervision de l'installation du dispositif de captation et d'enregistrement des sons pour l'image : implantation du dispositif de captation en suivant les schémas d'acheminement, déploiement des liaisons HF, distribution des signaux audios, déploiement du dispositif d'interphonie, gestion et distribution des retours audios

Exploitation du dispositif de captation et d'enregistrement des sons pour l'image : contrôle et gestion des niveaux de modulation, mixage en direct des différentes sources sonores, traitement et amélioration de la prise de son, traçabilité et sécurisation des données audio produites sur le tournage

Conception du dispositif de sonorisation (spectacle, évènement, conférence...) : proposition de l'architecture technique du dispositif de sonorisation, modélisation du dispositif de sonorisation, proposition du système de diffusion

Implémentation et optimisation du système de diffusion de sonorisation (spectacle, évènement, conférence...) : déploiement et paramétrage du système de sonorisation, réglage et optimisation du système de diffusion

Supervision et exploitation du système de sonorisation en situation complexe en public : préparation et réalisation de la balance, mixage de l'ensemble des sources sonores

Élaboration d'une proposition technique de postproduction audio immersive à l'image : définition des exigences techniques et artistiques en adéquation avec le projet de post-production, définition des différentes étapes de travail inhérentes au projet

Configuration de l'environnement technique de travail de la chaîne de postproduction audio immersive à l'image : configuration de la session de travail, des interfaces et du routing, calibration et optimisation le système d'écoute immersif en fonction de l'acoustique de la salle

Enregistrement des sons additionnels nécessaires au montage son : enregistrement des sons additionnels, enregistrement de la voix off

Montage des sons : paramétrage de la station de travail, identification, sélection et synchronisation des médias originaux, remplacement des sons témoins et préparation de la session de mixage

Mixage des sons : structuration de l'organisation des pistes (y compris piste d'audiodescription) et des routings, configuration des traitements, exportation des versions à livrer, sauvegardes multiples, journalisation, documentation des versions, traçabilité, archivage

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales :

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec esprit critique
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

Compétences métiers :

- Rédiger une note d'intention afin de formaliser les orientations artistiques et techniques du projet, en explicitant les choix esthétiques, narratifs et sonores.
- Planifier les différentes phases de production afin de garantir le respect des délais et des ressources, en organisant les étapes de préproduction, production et postproduction.
- Mettre en œuvre un workflow adapté au format et au contexte de diffusion afin d'optimiser l'efficacité de production, en structurant les flux de travail et les outils collaboratifs.
- Mettre en œuvre une

- Réaliser le montage, le traitement et le mixage d'une création sonore afin de produire une œuvre cohérente et conforme à l'intention initiale, en utilisant les outils de production et de postproduction adaptés
 - Étudier le projet du commanditaire en se référant au cahier des charges de sa demande afin de proposer une réponse technique en adéquation avec l'intention originale du projet et les moyens envisagés par la production.
 - Concevoir une solution technique adaptée au cahier des charges du projet en élaborant les documents permettant de structurer la production afin d'optimiser les différentes étapes de sa fabrication et de valider la prestation avec le commanditaire
 - Établir le suivi de production et de post-production du son en élaborant le workflow et le mediaflow de la production afin d'optimiser la fabrication du programme
 - Concevoir le dispositif des liaisons audios en réalisant les schémas d'acheminement afin de faciliter l'implantation et les connections entre les équipements.
 - Concevoir un dispositif d'interphone en anticipant les demandes de chaque participant afin d'assurer la fluidité de la communication entre les différents collaborateurs
 - Conduire l'implantation et vérifier le dispositif de captation à partir des schémas d'acheminement, en veillant à la sécurité des personnes et des équipements ainsi qu'à l'accessibilité des personnels en situation de handicap, afin d'obtenir un dispositif opérationnel pour la captation des sons
 - Placer les micros et leurs accessoires en fonction du lieu de captation, des sources sonores et du contexte afin d'obtenir un rendu sonore de qualité et conforme aux exigences du projet
 - Déployer des liaisons HF sur le tournage en s'assurant de la fonctionnalité du dispositif pour permettre la transmission des signaux audio sans fil durant le tournage
 - Assurer la bonne distribution des sources sonores en transmettant chaque signal audio à la bonne destination afin de respecter les caractéristiques du cahier des charges
 - Paramétrer et déployer le dispositif d'interphonie en s'assurant d'avoir satisfait à la demande de chaque acteur technique du tournage
- afin de permettre la fluidité de la communication entre les différents postes de travail
- Mettre en œuvre un monitoring adapté aux besoins des différents membres de l'équipe de tournage afin que chaque membre de l'équipe puisse disposer d'une écoute conforme à ses attentes
 - Assurer la cohérence des niveaux de modulation sonore tout au long de la chaîne de travail en utilisant les outils de mesure adaptés afin de respecter les caractéristiques techniques des équipements et les recommandations d'alignement et de modulation
 - Mixer en temps réel les différentes sources sonores en respect des intentions esthétiques du réalisateur et des usages techniques
 - Utiliser les outils de traitement du signal audio appliqués au tournage en mettant en œuvre des effets (fréquentiel, dynamique...), afin d'améliorer la qualité des sons enregistrés
 - Documenter et sécuriser les éléments audios de tournage en respectant la nomenclature en usage et en effectuant des sauvegardes nécessaires afin de garantir en postproduction une exploitation optimale des fichiers et de leurs métadonnées
 - Reformuler la demande et le contexte de production afin de définir un dispositif sonore adapté aux enjeux artistiques et techniques, en identifiant les contraintes du lieu, du public et des ressources disponibles
 - Concevoir l'architecture technique du dispositif de sonorisation en dimensionnant les équipements afin de garantir une prestation cohérente avec la nature de l'évènement.
 - Modéliser le dispositif technique afin de faciliter sa mise en œuvre opérationnelle et la coordination des équipes, en produisant des documents techniques normalisés (plan d'implantation, synoptique fonctionnel et grille d'affectation)
 - Proposer un système de diffusion adapté au projet afin d'assurer une couverture sonore homogène et conforme aux exigences artistiques, en sélectionnant et configurant les équipements appropriés
 - Déployer et paramétrer les éléments du système de sonorisation afin de garantir son fonctionnement optimal, en respectant les procédures techniques et les normes de sécurité.
 - Paramétrer les processeurs de diffusion en appliquant des traitements adaptés (égalisation, filtrage, alignement temporel, dynamique) afin d'optimiser la qualité sonore et la compatibilité des éléments du système
 - Réaliser la balance et le mixage en situation complexe afin d'assurer l'intelligibilité et l'équilibre sonore du programme, en ajustant les niveaux et les traitements.
 - Assurer la continuité sonore et la gestion des imprévus afin de maintenir la qualité de diffusion tout au long de l'évènement, en anticipant les risques et en adaptant les réglages en temps réel.
 - Synthétiser une réponse technique et artistique en adéquation avec l'intention originale du projet et les moyens envisagés par la production en identifiant ses éléments de contexte, contraintes et enjeux afin d'apporter une réponse

adaptée au commanditaire

- Structurer un processus de travail prenant en compte l'intention et les moyens du projet afin d'assurer un workflow cohérent, efficace et garant de la qualité du projet sonore
- Configurer les paramètres des différents éléments d'une station de travail audio en immersif en tenant compte des caractéristiques du projet afin de garantir le déroulement des activités de postproduction sonore dans un environnement technique fiable.
- Calibrer l'écoute en prenant en compte l'acoustique de la salle, pour disposer d'un monitoring analytique en immersif, adapté au projet et répondant aux recommandations en vigueur des organismes normatifs.
- Préparer la session d'enregistrement des sons additionnels en rassemblant les éléments sources nécessaires afin de permettre leur intégration dans la bande son finale
- Enregistrer une voix off additionnelle en conduisant la séance avec le comédien et en assurant un rendu sonore de qualité et conforme aux exigences techniques et artistiques du projet
- Constituer la session de montage audio en important les éléments issus du montage image et tous les médias utiles à la postproduction sonore dans le cadre d'un projet immersif, en fonction du workflow préétabli
- Effectuer une conformation des sons en remplaçant les médias audios témoins par les originaux afin d'optimiser le mixage
- Monter les sons directs, en utilisant les outils d'édition et de traitements afin de simuler la continuité des dialogues
- Monter les sons additionnels (ambiances, effets, SD, bruitages, musiques) en tenant compte des critères techniques, narratifs et esthétiques pour obtenir une bande son cohérente avec l'intention du projet
- Architecturer la session en y intégrant les routings et traitements nécessaires au mixage et aux différentes versions à livrer
- Mixer en utilisant les outils de traitements (niveaux, spatialisation, traitements temporels, EQ, FL, DYN...), afin de garantir la conformité aux critères techniques et intentions artistiques
- Exporter le mixage final dans les différentes versions et formats exigés pour la diffusion, dans le respect des normes
- Prendre en compte les problématiques d'accessibilité en réalisant une piste d'audiodescription
- Sécuriser les sessions de travail et tous des médias audios utilisés lors de la postproduction (des dossiers et fichiers, backups...) afin d'assurer la continuité, l'intégrité et la traçabilité de la postproduction sonore, conformément aux standards professionnels

Blocs de compétences

RNCP42802BC01 — Utiliser les outils numériques de référence

LISTE DE COMPÉTENCES

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle « Création sonore ». Lors de cette mise en situation, le candidat est amené à utiliser les outils numériques de référence, à traiter et à sécuriser les données au cours de cette mise en situation

RNCP42802BC02 — Exploiter des données à des fins d'analyse

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation

Développer une argumentation avec esprit critique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Étude de cas « rédaction et présentation orale sur une thématique de veille technologique » comprenant une partie écrite et orale en français et une partie écrite et orale en anglais

RNCP42802BC03 — S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère

LISTE DE COMPÉTENCES

Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française

Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Étude de cas « rédaction et présentation orale sur une thématique de veille technologique » comprenant une partie écrite et orale en français et une partie écrite et orale en anglais

RNCP42802BC04 — Se positionner vis à vis d'un champ professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder

Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte

Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mémoire professionnel écrit : analyse approfondie d'une problématique rencontrée en entreprise et soutenance oral devant un jury

RNCP42802BC05 — Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives

Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet

Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique

Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale

Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mémoire professionnel écrit : analyse approfondie d'une problématique rencontrée en entreprise et soutenance oral devant un jury et étude de cas reconstituée pour les candidats n'ayant pas été confrontés à une situation de handicap dans le cadre de sa mission en entreprise

RNCP42802BC06 — Concevoir et superviser une création sonore

LISTE DE COMPÉTENCES

Rédiger une note d'intention afin de formaliser les orientations artistiques et techniques du projet, en explicitant les choix esthétiques, narratifs et sonores.

Planifier les différentes phases de production afin de garantir le respect des délais et des ressources, en organisant les étapes de préproduction, production et postproduction.

Mettre en œuvre un workflow adapté au format et au contexte de diffusion afin d'optimiser l'efficacité de production, en structurant les flux de travail et les outils collaboratifs.

Mettre en œuvre une stratégie de captation adaptée au projet afin d'obtenir une matière sonore exploitable artistiquement, en choisissant les dispositifs microphoniques et les techniques d'enregistrement appropriés (stéréo, multicanal, binaural, ambisonique)

Réaliser le montage, le traitement et le mixage d'une création sonore afin de produire une œuvre cohérente et conforme à l'intention initiale, en utilisant les outils de production et de postproduction adaptés

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le candidat présente une création sonore originale (entre 3 et 10 minutes) sur un thème imposé.

Il met en œuvre et fait entendre sa production sonore au jury. Une note d'intention a été remise au jury au plus tard un mois au préalable. Après l'écoute par le jury, le candidat explicite et argumente ses choix de réalisation et sa conformité à la note d'intention

RNCP42802BC07 — Concevoir et mettre en œuvre un dispositif de captation et d'enregistrement du son à l'image

LISTE DE COMPÉTENCES

Étudier le projet du commanditaire en se référant au cahier des charges de sa demande afin de proposer une réponse technique en adéquation avec l'intention originale du projet et les moyens envisagés par la production.

Concevoir une solution technique adaptée au cahier des charges du projet en élaborant les documents permettant de structurer la production afin d'optimiser les différentes étapes de sa fabrication et de valider la prestation avec le commanditaire

Établir le suivi de production et de post-production du son en élaborant le workflow et le mediaflow de la production afin d'optimiser la fabrication du programme

Concevoir le dispositif des liaisons audios en réalisant les schémas d'acheminement afin de faciliter l'implantation et les connexions entre les équipements.

Concevoir un dispositif d'interphone en anticipant les demandes de chaque participant afin d'assurer la fluidité de la communication entre les différents collaborateurs

Conduire l'implantation et vérifier le dispositif de captation à partir des schémas d'acheminement, en veillant à la sécurité des personnes et des équipements ainsi qu'à l'accessibilité des personnels en situation de handicap, afin d'obtenir un dispositif opérationnel pour la captation des sons

Placer les micros et leurs accessoires en fonction du lieu de captation, des sources sonores et du contexte afin d'obtenir un rendu sonore de qualité et conforme aux exigences du projet

Déployer des liaisons HF sur le tournage en s'assurant de la fonctionnalité du dispositif pour permettre la transmission des signaux audio sans fil durant le tournage

Assurer la bonne distribution des sources sonores en transmettant chaque signal audio à la bonne destination afin de respecter les caractéristiques du cahier des charges

Paramétrer et déployer le dispositif d'interphonie en s'assurant d'avoir satisfait à la demande de chaque acteur technique du tournage

afin de permettre la fluidité de la communication entre les différents postes de travail

Mettre en œuvre un monitoring adapté aux besoins des différents membres de l'équipe de tournage afin que chaque membre de l'équipe puisse disposer d'une écoute conforme à ses attentes

Assurer la cohérence des niveaux de modulation sonore tout au long de la chaîne de travail en utilisant les outils de mesure adaptés afin de respecter les caractéristiques techniques des équipements et les recommandations d'alignement et de modulation

Mixer en temps réel les différentes sources sonores en respect des intentions esthétiques du réalisateur et des usages techniques

Utiliser les outils de traitement du signal audio appliqués au tournage en mettant en œuvre des effets (fréquentiel, dynamique...), afin d'améliorer la qualité des sons enregistrés

Documenter et sécuriser les éléments audios de tournage en respectant la nomenclature en usage et en effectuant des sauvegardes nécessaires afin de garantir en postproduction une exploitation optimale des fichiers et de leurs métadonnées

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le candidat participe à un tournage audiovisuel dans des conditions professionnelles. Il conçoit et met en œuvre les opérations nécessaires à la préparation et à la réalisation de la captation de sons à l'image.

Le jury évalue le candidat sur l'adéquation de la réponse au cahier des charges, les choix techniques, les documents écrits présentant le dispositif mis en place.

RNCP42802BC08 — Préparer et superviser une sonorisation événementielle

LISTE DE COMPÉTENCES

Reformuler la demande et le contexte de production afin de définir un dispositif sonore adapté aux enjeux artistiques et techniques, en identifiant les contraintes du lieu, du public et des ressources disponibles

Concevoir l'architecture technique du dispositif de sonorisation en dimensionnant les équipements afin de garantir une prestation cohérente avec la nature de l'événement.

Modéliser le dispositif technique afin de faciliter sa mise en œuvre opérationnelle et la coordination des équipes, en produisant des documents techniques normalisés (plan d'implantation, synoptique fonctionnel et grille d'affectation)

Proposer un système de diffusion adapté au projet afin d'assurer une couverture sonore homogène et conforme aux exigences artistiques, en sélectionnant et configurant les équipements appropriés

Déployer et paramétrer les éléments du système de sonorisation afin de garantir son fonctionnement optimal, en respectant les procédures techniques et les normes de sécurité.

Paramétrer les processeurs de diffusion en appliquant des traitements adaptés (égalisation, filtrage, alignement temporel, dynamique) afin d'optimiser la qualité sonore et la compatibilité des éléments du système.

Réaliser la balance et le mixage en situation complexe afin d'assurer l'intelligibilité et l'équilibre sonore du programme, en ajustant les niveaux et les traitements.

Assurer la continuité sonore et la gestion des imprévus afin de maintenir la qualité de diffusion tout au long de l'événement, en anticipant les risques et en adaptant les réglages en temps réel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le candidat contribue à la réalisation d'une émission de télévision dans les conditions du direct. Il effectue successivement les différentes tâches liées à la production du son en direct.

L'évaluation individuelle se fait tout long de la mise en situation professionnelle reconstituée :

- pour la partie préparation, elle consiste en la production d'un dossier écrit permettant de cadrer le déploiement du dispositif
- pour la partie mise en œuvre, elle consiste en une autoévaluation des compétences du candidat sous la forme d'un questionnaire réflexif. Puis l'autoévaluation est confrontée à celle du jury afin d'aboutir à une évaluation définitive.

RNCP42802BC09 — Préparer, organiser et mettre en œuvre la chaîne de post-production audio immersive à l'image

LISTE DE COMPÉTENCES

Synthétiser une réponse technique et artistique en adéquation avec l'intention originale du projet et les moyens envisagés par la production en identifiant ses éléments de contexte, contraintes et enjeux afin d'apporter une réponse adaptée au commanditaire

Structurer un processus de travail prenant en compte l'intention et les moyens du projet afin d'assurer un workflow cohérent, efficace et garant de la qualité du projet sonore

Configurer les paramètres des différents éléments d'une station de travail audio en immersif en tenant compte des caractéristiques du projet afin de garantir le déroulement des activités de postproduction sonore dans un environnement technique fiable.

Calibrer l'écoute en prenant en compte l'acoustique de la salle, pour disposer d'un monitoring analytique en immersif, adapté au projet et répondant aux recommandations en vigueur des organismes normatifs.

Préparer la session d'enregistrement des sons additionnels en rassemblant les éléments sources nécessaires afin de permettre leur intégration dans la bande son finale

Enregistrer une voix off additionnelle en conduisant la séance avec le comédien et en assurant un rendu sonore de qualité et conforme aux exigences techniques et artistiques du projet

Constituer la session de montage audio en important les éléments issus du montage image et tous les médias utiles à la postproduction sonore dans le cadre d'un projet immersif, en fonction du workflow préétabli

Effectuer une conformation des sons en remplaçant les médias audios témoins par les originaux afin d'optimiser le mixage

Monter les sons directs, en utilisant les outils d'édition et de traitements afin de simuler la continuité des dialogues

Monter les sons additionnels (ambiances, effets, SD, bruitages, musiques) en tenant compte des critères techniques, narratifs et esthétiques pour obtenir une bande son cohérente avec l'intention du projet

Architecturer la session en y intégrant les routings et traitements nécessaires au mixage et aux différentes versions à livrer

Mixer en utilisant les outils de traitements (niveaux, spatialisation, traitements temporels, EQ, FL, DYN...), afin de garantir la conformité aux critères techniques et intentions artistiques

Exporter le mixage final dans les différentes versions et formats exigés pour la diffusion, dans le respect des normes

Prendre en compte les problématiques d'accessibilité en réalisant une piste d'audiodescription

Sécuriser les sessions de travail et tous des médias audios utilisés lors de la postproduction (des dossiers et fichiers, backups...) afin d'assurer la continuité, l'intégrité et la traçabilité de la postproduction sonore, conformément aux standards professionnels

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le candidat participe à la postproduction d'un projet de fiction dans des conditions professionnelles. Il met en œuvre les opérations nécessaires au montage, au mixage à la finition et à la livraison d'un produit audiovisuel conforme aux intentions artistiques et techniques du projet.

Une fois le projet de fiction post-produit et finalisé dans le temps imparti, une projection du film devant jury permettra à ce dernier d'évaluer :

- la qualité technique de la bande son, son adéquation avec les intentions narratives du projet, ainsi que sa conformité aux normes de diffusion.
- la session de travail dans le logiciel de post-production et questionnera le candidat sur sa méthodologie, ses choix techniques et ses propositions esthétiques.
- la seconde partie du dossier de workflow/mediaflow de fiction rédigé par le candidat en amont - partie dédiée à la postproduction - pour évaluer sa compréhension de la chaîne d'organisation.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activité visés :

- 59.11A – Production de films et programmes pour la télévision
- 59.11B – Production de films institutionnels et publicitaires (souvent utilisé)
- 59.11C – Production de films pour le cinéma
- 59.12Z – Postproduction de films cinématographiques, de vidéo et de programmes de télévision
- 59.20Z – Enregistrement sonore et édition musicale
- 60.10Z – Édition et diffusion de programmes radio
- 60.20A – Édition de chaînes généralistes
- 60.20B – Édition de chaînes thématiques
- 90.02Z – Activités de soutien au spectacle vivant
- 43.21A – Travaux d'installation électrique (parfois utilisé pour les installateurs audiovisuels)
- 58.21Z – Édition de jeux électroniques (parfois utilisé par les studios)
- 62.01Z – Programmation informatique (de plus en plus utilisé par les studios de jeux vidéo)

Dans le langage courant et dans l'esprit du public, l'audiovisuel est un secteur d'activité différent du cinéma, de la radio, de la création de contenus numériques pour les plateformes, des jeux vidéo, de la publicité, alors qu'en fait tous ces domaine ne sont que des composantes du secteur audiovisuel. Le champ professionnel du son couvre tout le secteur de l'audiovisuel avec ses différentes composantes.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

La qualification « d'ingénieur du son » est une qualification générique, dans la pratique, en fonction des domaines d'activité et des conditions d'exercice, les désignations suivantes peuvent être utilisées pour les métiers visées par la certification « Son pour le cinéma et l'audiovisuel» (niveau 6) :

- Ingénieur du son
- Chef Opérateur son
- Chef Monteur Son/Monteur son
- Mixeur Son
- Régisseur son
- Sound designer
- Concepteur du son
- mais aussi dans le langage courant, Responsable son, Responsable technique, Chargé de projet (son).

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Entrée à niveau Bac

Détenir un baccalauréat général avec deux spécialités au choix obligatoires parmi les 5 suivantes :

- Mathématiques ;
- Numérique et sciences informatiques ;
- Sciences de l'ingénieur ;
- Physique chimie ;
- Arts.

ou détenir un des diplômes suivants :

- Bac STI2D ;
- Bac S ;
- MANCAV (classe post-bac de mise à niveau cinéma-audiovisuel) ;
- DAEU B ;
- Candidats détenteurs du diplôme classe alpha (INA Campus).

Entrée au niveau Bac +2 (possible) :

BTS métiers de l'audiovisuel, option métiers du son ou un diplôme ou titre professionnel de niveau 5 dans le domaine du son.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Le jury est composé de la façon suivante :

- 1 Responsable pédagogique INA
- 1 Mixeur ou monteur son en Audiovisuel (personne externe)
- 1 ingénieur du son : chef opérateur du son en tournage ou régisseur son ou sonorisateur (personne externe)

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/08/2031

Date de dernière délivrance possible 31/08/2035

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2023	6	0	100 %	75 %
2022	6	0	100 %	80 %
2021	8	0	100 %	57 %
2020	6	0	83 %	83 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP41429

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP39888, RNCP40850

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/42802/>