

Photographe

RNCP42817 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46283, 46006, 46392
Code(s) ROME	E1201, E1203
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	30/09/2026
Date d'échéance	30/09/2031

Certificateur(s)

ETPA - ECOLES CREATIVES · SIRET : 31976335500066

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le métier de photographe évolue dans un environnement marqué par les innovations technologiques, la diversification des usages, une demande évolutive et l'enjeu d'une communication maîtrisée.

La certification de l'ETPA répond à un besoin de professionnels de la photographie, capables de mener de façon autonome et responsable des projets exigeants et singuliers, en réponse à un marché fortement concurrentiel.

Elle atteste d'une expertise technique au service de la création et d'une polyvalence sur la chaîne de production photographique, de la conception à la diffusion et la promotion, par la validation des compétences suivantes :

- Analyser et cadrer la demande d'un projet photographique
- Réaliser une création photographique
- Post-traiter et postproduire des épreuves photographiques
- Créer et développer une activité de photographe

ACTIVITÉS VISÉES

Élaboration d'un projet préalable à une prise de vue

Rédaction et présentation d'une proposition artistique

Définition des conditions de réalisation de la prestation photographique

Mise en place de la prise de vue et des conditions de réalisation du projet photographique

Pilotage et suivi du projet photographique

Réalisation de la production photographique

Développement et tirage des photos en laboratoire

Postproduction créative et artistique des images produites

Ordonnancement de sa banque d'images

Inscription de son activité de photographe dans l'environnement professionnel

Mise en œuvre d'une stratégie de communication et de promotion de l'activité

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Analyser une demande de projet photographique, en recueillant les attentes en termes de cibles, message, modalités, livrables et en identifiant les parties prenantes à mobiliser, afin de s'assurer de la pertinence du projet.

Évaluer la faisabilité d'une prestation photographique en estimant les délais, les coûts et les ressources nécessaires, en réalisant un rétroplanning conforme aux contraintes du projet et au cadre réglementaire, afin de faire des propositions adaptées aux besoins du projet.

Elaborer une proposition créative en rédigeant une note d'intention et en réalisant un moodboard, afin de présenter un concept visuel et narratif cohérent permettant au client de valider l'univers artistique du projet.

Établir un devis conforme au cahier des charges d'un projet photographique, en négociant les conditions de prestation et en formalisant un contrat respectant les obligations légales, afin de sécuriser les engagements réciproques et d'encadrer la réalisation de la prestation.

Préparer un dispositif de prise de vue en coordonnant les éléments techniques, esthétiques et logistiques, afin de garantir une réalisation conforme au projet.

Organiser un lieu de prise de vue, en s'assurant de l'obtention des accréditations et autorisations nécessaires, en veillant à la conformité technique, réglementaire, écoresponsable et au respect des règles de sécurité, afin de garantir une réalisation responsable.

Coordonner les intervenants d'un projet photographique en définissant clairement les rôles, en anticipant les aspects logistiques et en intégrant les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité, afin d'assurer une organisation optimisée et une collaboration fluide tout au long de la mission.

Piloter l'avancement d'un projet photographique, en contrôlant l'exécution des tâches planifiées et en apportant des solutions adaptées aux imprévus, afin d'assurer le respect des engagements contractuels.

Réaliser des prises de vue en contrôlant le cadrage, la lumière, la profondeur de champ, en vue de répondre techniquement et artistiquement à la demande.

Sélectionner une série de photos valorisant le sujet et le travail réalisé, afin de proposer les clichés les plus pertinents.

Contrôler le développement et le tirage des photographies en laboratoire, en tenant compte des contraintes techniques et des enjeux environnementaux, afin de garantir leur qualité.

Réaliser le traitement et la retouche des images numériques, en mobilisant les outils professionnels adéquats, afin d'atteindre une qualité artistique optimale du fichier à livrer.

Imprimer les épreuves, en définissant les techniques de tirage adaptées, afin qu'elles répondent aux intentions de réalisation.

Classer les fichiers et tirages en appliquant une nomenclature cohérente et en renseignant les métadonnées IPTC, afin de garantir un stockage structuré, sécurisé et durable.

Réaliser une veille artistique, culturelle, technologique, juridique et réglementaire, en mobilisant toute source d'information disponible et pertinente, en ajustant sa pratique et son offre aux évolutions, tendances et innovations identifiées afin d'adapter son positionnement sur le marché de la photographie.

Choisir un statut juridique, social et fiscal et les groupements et organisations professionnels auxquels adhérer, en analysant les différentes options et en identifiant les besoins d'accompagnement, afin de sécuriser son activité.

Créer un book professionnel visuellement attractif, représentatif de ses réalisations, valorisant sa singularité et son parti-pris de photographe, afin de capter l'attention des clients, des partenaires, et/ou employeurs potentiels.

Définir une stratégie de communication personnelle alignée avec son univers artistique en développant un réseau professionnel, et en maximisant sa visibilité sur les plateformes en ligne, afin de promouvoir son activité de photographe professionnel.

Diffuser des réalisations professionnelles/artistiques, adaptées aux canaux de communication, réseaux sociaux, salons professionnels choisis, afin de développer sa notoriété et son réseau de prestataires partenaires et d'assurer la pérennité de l'activité.

Blocs de compétences

RNCP42817BC01 — Analyser et cadrer la demande d'un projet photographique

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser une demande de projet photographique, en recueillant les attentes en termes de cibles, message, modalités, livrables et en identifiant les parties prenantes à mobiliser, afin de s'assurer de la pertinence du projet.

Évaluer la faisabilité d'une prestation photographique en estimant les délais, les coûts et les ressources nécessaires, en réalisant un rétroplanning conforme aux contraintes du projet et au cadre réglementaire, afin de faire des propositions adaptées aux besoins du projet.

Elaborer une proposition créative en rédigeant une note d'intention et en réalisant un moodboard, afin de présenter un concept visuel et narratif cohérent permettant au client de valider l'univers artistique du projet.

Établir un devis conforme au cahier des charges d'un projet photographique, en négociant les conditions de prestation et en formalisant un contrat respectant les obligations légales, afin de sécuriser les engagements

réci-proques et d'encadrer la réalisation de la prestation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle :

Le candidat élabore le dossier de préproduction d'un projet photographique réel ou simulé.

Il présente à l'oral sa démarche et défend la faisabilité du projet.

RNCP42817BC02 — Réaliser une création photographique

LISTE DE COMPÉTENCES

Préparer un dispositif de prise de vue en coordonnant les éléments techniques, esthétiques et logistiques, afin de garantir une réalisation conforme au projet.

Organiser un lieu de prise de vue, en s'assurant de l'obtention des accréditations et autorisations nécessaires, en veillant à la conformité technique, réglementaire, écoresponsable et au respect des règles de sécurité, afin de garantir une réalisation responsable.

Coordonner les intervenants d'un projet photographique en définissant clairement les rôles, en anticipant les aspects logistiques et en intégrant les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité, afin d'assurer une organisation optimisée et une collaboration fluide tout au long de la mission.

Piloter l'avancement d'un projet photographique, en contrôlant l'exécution des tâches planifiées et en apportant des solutions adaptées aux imprévus, afin d'assurer le respect des engagements contractuels.

Réaliser des prises de vue en contrôlant le cadrage, la lumière, la profondeur de champ, en vue de répondre techniquement et artistiquement à la demande.

Sélectionner une série de photos valorisant le sujet et le travail réalisé, afin de proposer les clichés les plus pertinents.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle :

Le candidat réalise un projet photographique, en réponse à une commande réelle ou simulée.

Il présente et défend à l'oral sa création photographique, sa démarche de réalisation et ses partis-pris artistiques et techniques.

RNCP42817BC03 — Post-traiter et postproduire des épreuves photographiques

LISTE DE COMPÉTENCES

Contrôler le développement et le tirage des photographies en laboratoire, en tenant compte des contraintes techniques et des enjeux environnementaux, afin de garantir leur qualité.

Réaliser le traitement et la retouche des images numériques, en mobilisant les outils professionnels adéquats, afin d'atteindre une qualité artistique optimale du fichier à livrer.

Imprimer les épreuves, en définissant les techniques de tirage adaptées, afin qu'elles répondent aux intentions de réalisation.

Classer les fichiers et tirages en appliquant une nomenclature cohérente et en renseignant les métadonnées IPTC, afin de garantir un stockage structuré, sécurisé et durable.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle :

Le candidat réalise le dossier de postproduction d'un projet photographique.

Il présente et défend à l'oral l'ensemble de la démarche de post-traitement et de postproduction associée aux épreuves photographiques sélectionnées : développement et tirage des images, édition et contrôle qualité des épreuves produites, préparation des supports finaux pour la livraison.

RNCP42817BC04 — Créer et développer une activité de photographe

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser une veille artistique, culturelle, technologique, juridique et réglementaire, en mobilisant toute source d'information disponible et pertinente, en ajustant sa pratique et son offre aux évolutions, tendances et innovations identifiées afin d'adapter son positionnement sur le marché de la photographie.

Choisir un statut juridique, social et fiscal et les groupements et organisations professionnels auxquels adhérer, en analysant les différentes options et en identifiant les besoins d'accompagnement, afin de sécuriser son activité.

Créer un book professionnel visuellement attractif, représentatif de ses réalisations, valorisant sa singularité et son parti-pris de photographe, afin de capter l'attention des clients, des partenaires, et/ou employeurs potentiels.

Définir une stratégie de communication personnelle alignée avec son univers artistique en développant un réseau professionnel, et en maximisant sa visibilité sur les plateformes en ligne, afin de promouvoir son activité de photographe professionnel.

Diffuser des réalisations professionnelles/artistiques, adaptées aux canaux de communication, réseaux sociaux, salons professionnels choisis, afin de développer sa notoriété et son réseau de prestataires partenaires et d'assurer la pérennité de l'activité.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée :

Le candidat élabore son dossier professionnel de photographe indépendant.

Il présente et défend à l'oral son identité visuelle et sa démarche de création et de développement d'une activité de photographe.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Sont visés l'ensemble des secteurs professionnels mobilisant l'image photographique à des fins de communication, de création, d'information, de valorisation ou de documentation.

- le secteur culturel et artistique (création photographique, expositions, institutions culturelles),
- la communication et le corporate (entreprises, agences, collectivités territoriales),
- la publicité et la mode (studios, marques, agences créatives),
- la presse et l'information (photojournalisme, reportage, médias spécialisés),
- la photographie scientifique et technique (santé, recherche, industrie),
- la photographie sociale et événementielle (portraits, mariages, événements).

Les certifiés peuvent également exercer dans le secteur de la distribution et des services photographiques, incluant :

- les laboratoires et services photo (tirage, impression, matériel),
- l'activité de photographe indépendant (prestations B2C et B2B),
- les plateformes et services en ligne spécialisés,
- les acteurs combinant distribution physique et services numériques.

La diversité des contextes d'intervention permet aux certifiés de se spécialiser ou d'évoluer vers différents champs d'exercice au cours de leur parcours professionnel.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Nos certifiés s'insèrent en tant que :

- Photographe auteur, développant une démarche artistique personnelle, souvent engagé dans des projets culturels, en résidence ou en réponse à des appels à projets.
- Photographe professionnel spécialisé par secteur : Presse, Mode, Sport, Animalier, Culinaire, Mariage, Corporate, Scientifique, Événementiel, etc.
- Photographe spécialisé en post-production, intervenant après la prise de vue : Photographe tireur, Photographe retoucheur ou Photographe opérateur numérique ("Digitech"), en charge de la gestion des fichiers et de l'interface technique sur les shootings.
- Autres : Assistant plateau, Assistant lumière, travaillant à la préparation des prises de vue (début de carrière).

Exerçant le plus souvent en tant qu'indépendant / freelance / artiste-auteur, les certifiés peuvent aussi intégrer des studios spécialisés (mariage, mode, culinaire, immobilier, etc.), des agences de communication ou de production visuelle, des collectivités publiques (villes, musées, institutions culturelles), ou encore de grands groupes disposant d'un service communication ou image intégré.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

La profession n'est pas réglementée. Les activités du photographe s'exercent dans le respect des principes d'accessibilité et d'inclusion, des exigences d'écoconception et des règles relatives à la propriété intellectuelle.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Élevée (4/5)
Facteurs principaux	Non-durabilité de l'emploi, Conditions de travail contraignantes, Inadéquation géographique
Salaire médian (mensuel)	1 800 €
Familles professionnelles (FAP)	F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie · tension 4/5 (Élevée)
Projets de recrutement (BMO 2026)	1 905
Jugés difficiles à recruter	57 %
Emplois saisonniers	26 %
Familles professionnelles (FAP)	F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie U1X81 — Photographes

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Être titulaire d'un titre de niveau 5 en photographie

ou

Avoir validé le parcours de formation " Photographe Praticien" de l'ETPA (ou une formation Bac+2 équivalente)

ou

Être titulaire d'un titre de niveau 5 d'un autre cursus avec de solides connaissances et compétences en photographie.

L'inscription se fait après étude du dossier du candidat, entretien de motivation et évaluation d'un portfolio.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Pour les candidats hors VAE (formation initiale ou continue) :

Avoir participé aux évaluations et satisfait aux conditions d'assiduité définies par l'établissement préparant la certification (Règlement intérieur).

Pour les candidats VAE :

Démontrer d'une expérience permettant de satisfaire aux conditions de recevabilité.

Exemple :

- avoir travaillé sur des commandes ou appels à projets de création photographique
- et/ou avoir une expérience en post-traitement ou en post-production photographique
- et/ou avoir créé ou développé une activité de photographe

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury de certification est composé de 3 personnes :

- 2 professionnels extérieurs au Certificateur
- 1 représentant du Certificateur, n'ayant ni formé ni accompagné les candidats

Base légale

Date de décision	30/09/2026
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	30/09/2031
Date de dernière délivrance possible	30/09/2035

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2024	22	0	74 %	—
2023	21	0	78 %	72 %
2022	22	0	79 %	89 %
2021	20	0	71 %	—

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP37333

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP37333, RNCP39859, RNCP39980, RNCP40173, RNCP41491

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.etpa.com/formation/approfondissement-photographique/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/42817/>