

Technicien polyvalent son et lumière

RNCP42861 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 4
Code(s) NSF	323r
Formacode(s)	45060
Code(s) ROME	L1504, L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	30/09/2026
Date d'échéance	30/09/2029

Certificateur(s)

ASS RECHERCHE PEDAGOGIQUE AUDIO-VISUEL · SIRET : 32629972400038

Partenaires habilités

13 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 12 à former et organiser l'évaluation et 1 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
CENTRE D'EXPRESSIONS MUSICALES	33863450400025	Former et organiser l'évaluation
CFPM	44086978200175	Former et organiser l'évaluation
CFPM	44086978200217	Former et organiser l'évaluation
CFPM	44086978200233	Former et organiser l'évaluation
CFPM	44086978200258	Former et organiser l'évaluation
CFPM	44086978200274	Former et organiser l'évaluation
CTRE FORMATION PROFESSIONNELLE MUSIQUE	44086978200027	Former et organiser l'évaluation
CTRE FORMATION PROFESSIONNELLE MUSIQUE	44086978200092	Former et organiser l'évaluation
CTRE FORMATION PROFESSIONNELLE MUSIQUE	44086978200142	Former et organiser l'évaluation
CTRE FORMATION PROFESSIONNELLE MUSIQUE	44086978200241	Former et organiser l'évaluation

Liste complète des 13 partenaires habilités : <https://data.aktaconseil.fr/certifications/rncp42861-technicien-polyvalent-son-et-lumiere/partenaires>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le technicien polyvalent son et lumière prépare et met en place le matériel nécessaire à la sonorisation et/ou la mise en lumière d'un spectacle vivant. Il peut mettre en œuvre la sonorisation et l'éclairage d'un spectacle vivant. Il est en mesure d'effectuer l'entretien et la petite maintenance du matériel. Le technicien polyvalent développe ces activités dans les domaines de la sonorisation d'un spectacle vivant et de la mise en lumière de celui-ci.

ACTIVITÉS VISÉES

PRÉPARATION, INSTALLATION, DÉMONTAGE ET MAINTENANCE D'UN SYSTEME DE SONORISATION:

Identification des besoins techniques décrits dans le cahier des charges fourni par le régisseur son et/ou les artistes.

Choix des équipements en cohérence avec le cahier des charges.

Mise en œuvre des différents équipements pour réaliser la prestation et répondre aux exigences des artistes et/ou du régisseur son

Installation de l'équipement sonore du spectacle en fonction des besoins des artistes et/ou du régisseur son

Réglage du système de sonorisation

Démontage d'un système de sonorisation

Maintenance du matériel

SONORISATION D'UN SPECTACLE VIVANT:

Préparation à la sonorisation d'un spectacle en fonction des attentes techniques et artistiques des artistes et/ou du régisseur son du lieu

Conduite d'un spectacle sous la responsabilité du régisseur son

PRÉPARATION, INSTALLATION, DÉMONTAGE & MAINTENANCE D'UN SYSTEME LUMIÈRE:

Identification des besoins techniques décrits par le régisseur lumière et/ou les artistes.

Choix des différents équipements lumière en cohérence avec le synoptique fourni par le régisseur lumière et/ou les artistes.

Implantation de l'équipement lumière en fonction du plan de feux

Réalisation des câblages des systèmes lumière conformément au plan de feu

Réglage de l'ensemble des projecteurs en fonction des contraintes artistiques définies par les artistes et/ou le régisseur lumière du lieu

Démontage et rangement du matériel lumière dans le respect des pratiques du lieu

Réalisation de la maintenance du matériel

RÉALISATION D'UNE CONDUITE LUMIÈRE D'UN SPECTACLE VIVANT:

Réalisation de la configuration de la régie lumière en fonction des demandes techniques et artistiques des artistes et/ou du régisseur lumière du lieu

Création de la conduite technique et artistique de la prestation

Réalisation de la mise en lumière d'un spectacle

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Établir l'ensemble des documents techniques (plan de scène, liste de matériel, feuille de patch, fiche synoptique...) afin de déterminer, à partir de ses connaissances des normes professionnelles, les différentes ressources techniques nécessaires à l'installation du système de sonorisation à mobiliser

Élaborer un plan de scène qui s'appuie sur sa connaissance du parc à sa disposition et tienne compte du cahier des charges techniques et artistiques dont il dispose.

Rédiger une liste de matériels nécessaires à la mise en œuvre d'une prestation

Déterminer les matériels et équipements adaptés, en cohérence avec le cahier des charges, à partir des matériels mis à disposition pour répondre à la commande.

Mettre en œuvre les matériels et équipements à disposition en cohérence avec les attentes des artistes et/ou du régisseur son afin de réaliser une prestation respectueuse du cahier des charges.

Réaliser le déconditionnement du matériel dans le respect des règles afin d'en assurer la sauvegarde et le fonctionnement.

Décrypter les notes techniques fournies en français ou en anglais pour en tirer une utilisation pertinente et efficiente en cohérence avec le cahier des charges.

Recueillir les attentes des artistes et/ou du régisseur son pour déterminer les matériels en vue d'une (de la) prestation à réaliser.

Mettre en place un plateau technique, installer et câbler les matériels conformément au « cahier des charges » pour respecter les demandes des artistes et/ou d'un régisseur son.

Mettre en place un plateau technique en respectant les règles de sécurité et d'accessibilité des personnes porteuses de handicap, afin de permettre l'installation prévue.

Déterminer les réglages matériels en fonction des simulations afin de respecter les contraintes légales des niveaux sonores.

Câbler les périphériques afin de réaliser une prestation conforme aux exigences artistiques formulées.

Suivre le cheminement et la continuité d'un signal dans une chaîne technique son par essais et mesures afin d'identifier le ou les éléments défectueux.

Contrôler avec méthodologie le bon fonctionnement de l'installation et s'assurer de sa conformité avec le cahier des charges.

Gérer l'ensemble des différents équipements de la chaîne du son (consoles, périphériques) afin de garantir la qualité et les contraintes du cahier des charges.

Respecter les contraintes de mise hors tension du matériel pour en assurer la pérennité.

Veiller au démontage des installations sonores dans le respect de règles de sécurité afin de rendre la scène dans son état initial.

Élaborer un document de suivi du matériel technique afin d'organiser son stockage, de l'envoyer en conditionnement et/ou réaliser sa restitution auprès des prestataires de location.

Réaliser le conditionnement du matériel dans le respect des règles de sécurité afin d'en assurer la sauvegarde et le bon fonctionnement.

Diagnostiquer l'état du matériel en utilisant les outils numériques dédiés afin d'anticiper les réparations potentielles nécessaires et en permettre le suivi.

Réaliser la procédure de maintenance du matériel de 1er niveau afin d'en assurer la remise en état de marche et utiliser les documents prévus à cet effet afin d'en assurer la traçabilité.

Communiquer au sein d'une équipe technique et artistique afin d'assurer le bon déroulement de l'évènement.

Contribuer à la création d'un cadre de travail bienveillant et inclusif afin de favoriser un travail d'équipe efficace et serein.

Réaliser les balances avec méthodologie pour adapter au mieux ses réglages aux attentes des artistes et/ou du régisseur son.

Réaliser une régie son qui respecte les velléités artistiques et les choix esthétiques des artistes et/ou de son régisseur son.

Repérer les réglages spécifiques à chaque artiste et instrument pour conserver la dimension artistique établie avec les artistes et/ou le régisseur son.

Concrétiser les choix artistiques des artistes pour satisfaire aux exigences déterminées.

Réaliser la conduite du spectacle et faire preuve de réactivité au plus près des évolutions spécifiques du live en autonomie et/ou sous la responsabilité du régisseur son.

Identifier les différents équipements techniques nécessaires à la réalisation du plan de feu et repérer les éléments manquants.

Préparer l'ensemble des éléments techniques à mettre en œuvre pour répondre aux besoins du plan de feu et vérifier la bonne correspondance entre le plan de feu et l'implantation des projecteurs.

Élaborer un plan de feux et une feuille de patch en fonction des contraintes artistiques fournies par les artistes ou le régisseur lumière et en fonction du lieu où il intervient afin de configurer le système d'éclairage.

Proposer des ajustements et/ou des adaptations techniques afin de respecter la contrainte artistique de la production (Commande).

Réaliser la distribution électrique en fonction du patch établi afin d'anticiper les problèmes de sécurité liés à l'espace de travail.

Réaliser le déconditionnement du matériel en respectant les règles de sauvegarde et de fonctionnement défini par le constructeur.

Repérer les différents points de raccordements électriques du lieu afin de prévoir une installation opérationnelle du plan de feux.

Réaliser l'implantation des projecteurs conformément au « plan de feux » en accrochant les différents projecteurs à l'aide des accroches prévues à cet effet (perches motorisées, machinerie contrebalancée...) et en respectant les côtes du plan de feux.

Garantir l'éclairage souhaité tout en respectant les règles de sécurité liées au travail en hauteur.

Réaliser les câblages (électrique, chaîne DMX...) afin que l'ensemble du système lumière soit opérationnel dans le respect des normes.

Mettre en place un plateau technique qui respecte les règles de sécurité et d'accessibilité des personnes porteuses de handicap, afin de permettre l'installation prévue.

Réaliser le câblage des différents équipements après avoir repéré les points de raccordements électriques.

Réaliser les réglages des différents projecteurs pour respecter les contraintes artistiques du client, de l'artiste et/ou du régisseur lumière.

Débrancher l'ensemble du matériel lumière dans le respect des règles de sécurité afin d'en assurer la sauvegarde et le bon fonctionnement.

Démonter le plan de feux pour rendre le lieu en état pour le prochain spectacle.

Reconditionner le matériel d'éclairage pour en assurer la pérennité et procéder à un conditionnement cohérent en respectant les procédures du lieu.

Élaborer un document de suivi du matériel technique afin d'organiser son stockage, de l'envoyer en conditionnement et/ou réaliser sa restitution auprès des prestataires de location.

Diagnostiquer l'état du matériel pour pouvoir anticiper les réparations potentielles nécessaires et les signaler au régisseur du lieu.

Réaliser la maintenance de 1er niveau du matériel afin d'en assurer la remise en état de marche.

Réaliser une régie lumière qui tienne compte des velléités artistiques des artistes, et/ou du régisseur lumière dans le respect de leurs choix esthétiques.

Communiquer au sein d'une équipe technique et artistique afin d'assurer le bon déroulement de l'évènement.

Contribuer à la création d'un cadre de travail bienveillant et inclusif afin de favoriser un travail d'équipe efficace et serein.

Utiliser une console lumière pour la conduite du spectacle.

Créer une conduite lumière qui prenne en compte les exigences artistiques formulées par les artistes et/ou le régisseur lumière.

Concevoir une conduite lumière qui s'inscrit dans une démarche esthétique assumée afin de répondre aux attentes des artistes et/ou du régisseur lumière.

Réaliser une conduite lumière avec vigilance et réactivité afin de respecter les effets lumineux du spectacle.

Blocs de compétences

RNCP42861BC01 — Préparation, installation, démontage et maintenance d'un système de sonorisation.

LISTE DE COMPÉTENCES

Établir l'ensemble des documents techniques (plan de scène, liste de matériel, feuille de patch, fiche synoptique...) afin de déterminer, à partir de ses connaissances des normes professionnelles, les différentes ressources techniques nécessaires à l'installation du système de sonorisation à mobiliser.

Élaborer un plan de scène qui s'appuie sur sa connaissance du parc à sa disposition et tienne compte du cahier des charges techniques et artistiques dont il dispose.

Rédiger une liste de matériels nécessaires à la mise en œuvre d'une prestation.

Déterminer les matériels et équipements adaptés, en cohérence avec le cahier des charges, à partir des matériels mis à disposition pour répondre à la commande.

Déterminer les matériels et équipements adaptés, à partir du parc de matériels à disposition en cohérence avec les attentes des artistes et/ou du régisseur son afin de réaliser une prestation respectueuse du cahier des charges.

Mettre en œuvre les matériels et équipements à disposition en cohérence avec les attentes des artistes et/ou du régisseur son afin de réaliser une prestation respectueuse du cahier des charges.

Réaliser le déconditionnement du matériel dans le respect des règles afin d'en assurer la sauvegarde et le fonctionnement.

Décrypter les notes techniques fournies en français ou en anglais pour en tirer une utilisation pertinente et efficiente en cohérence avec le cahier des charges.

Recueillir les attentes des artistes et/ou du régisseur son pour déterminer les matériels en vue d'une (de la) prestation à réaliser.

Mettre en place un plateau technique, installer et câbler les matériels conformément au « cahier des charges » pour respecter les demandes des artistes et/ou d'un régisseur son

Mettre en place un plateau technique en respectant les règles de sécurité et d'accessibilité des personnes porteuses de handicap, afin de permettre l'installation prévue.

Déterminer les réglages matériels en fonction des simulations afin de respecter les contraintes légales des niveaux sonores.

Câbler les périphériques afin de réaliser une prestation conforme aux exigences artistiques formulées.

Suivre le cheminement et la continuité d'un signal dans une chaîne technique son par essais et mesures afin d'identifier le ou les éléments défectueux.

Contrôler avec méthodologie le bon fonctionnement de l'installation et s'assurer de sa conformité avec le cahier des charges.

Gérer l'ensemble des différents équipements de la chaîne du son (consoles, périphériques) afin de garantir la qualité et les contraintes du cahier des charges.

Respecter les contraintes de mise hors tension du matériel pour en assurer la pérennité.

Veiller au démontage des installations sonores dans le respect de règles de sécurité afin de rendre la scène dans son état initial.

Élaborer un document de suivi du matériel technique afin d'organiser son stockage, de l'envoyer en conditionnement et/ou réaliser sa restitution auprès des prestataires de location.

Réaliser le conditionnement du matériel dans le respect des règles de sécurité afin d'en assurer la sauvegarde et le bon fonctionnement.

Diagnostiquer l'état du matériel en utilisant les outils numériques dédiés afin d'anticiper les réparations potentielles nécessaires et en permettre le suivi.

Réaliser la procédure de maintenance du matériel de 1er niveau afin d'en assurer la remise en état de marche et utiliser les documents prévus à cet effet afin d'en assurer la traçabilité.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Étude de cas et mise en situation professionnelle réelle.

RNCP42861BC02 — Sonorisation d'un spectacle vivant

LISTE DE COMPÉTENCES

Communiquer au sein d'une équipe technique et artistique afin d'assurer le bon déroulement de l'évènement

Contribuer à la création d'un cadre de travail bienveillant et inclusif afin de favoriser un travail d'équipe efficace et serein.

Réaliser les balances avec méthodologie pour adapter au mieux ses réglages aux attentes des artistes et/ou du régisseur son

Réaliser une régie son qui respecte les velléités artistiques et les choix esthétiques des artistes et/ou de son régisseur son

Repérer les réglages spécifiques à chaque artiste et instrument pour conserver la dimension artistique établie avec les artistes et/ou le régisseur son

Concrétiser les choix artistiques des artistes pour satisfaire aux exigences déterminées

Réaliser la conduite du spectacle et faire preuve de réactivité au plus près des évolutions spécifiques du live en autonomie et/ou sous la responsabilité du régisseur son

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Type :

Mise en situation professionnelle réelle.

RNCP42861BC03 — Préparation, installation, démontage et maintenance d'un système lumière

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier les différents équipements techniques nécessaires à la réalisation du plan de feu et repérer les éléments manquants

Préparer l'ensemble des éléments techniques à mettre en œuvre pour répondre aux besoins du plan de feu et vérifier la bonne correspondance entre le plan de feu et l'implantation des projecteurs

Elaborer un plan de feux et une feuille de patch en fonction des contraintes artistiques fournies par les artistes ou le régisseur lumière et en fonction du lieu où il intervient afin de configurer le système d'éclairage

Proposer des ajustements et/ou des adaptations techniques afin de respecter la contrainte artistique de la production (Commande)

Réaliser la distribution électrique en fonction du patch établi afin d'anticiper les problèmes de sécurité liés à l'espace de travail

Réaliser le déconditionnement du matériel en respectant les règles de sauvegarde et de fonctionnement défini par le constructeur

Repérer les différents points de raccordements électriques du lieu afin de prévoir une installation opérationnelle du plan de feu

Réaliser l'implantation des projecteurs conformément au « plan de feu » en accrochant les différents projecteurs à l'aide des accroches prévues à cet effet (perches motorisées, machinerie contrebalancée...) et en respectant les côtes du plan de feu

Garantir l'éclairage souhaité tout en respectant les règles de sécurité liées au travail en hauteur.

Réaliser les câblages (électrique, chaîne DMX...) afin que l'ensemble du système lumière soit opérationnel dans le respect des normes

Mettre en place un plateau technique qui respecte les règles de sécurité et d'accessibilité des personnes porteuses de handicap, afin de permettre l'installation prévue.

Réaliser le câblage des différents équipements après avoir repéré les points de raccordements électriques

Réaliser les réglages des différents projecteurs pour respecter les contraintes artistiques du client, de l'artiste et/ou du régisseur lumière

Débrancher l'ensemble du matériel lumière dans le respect des règles de sécurité afin d'en assurer la sauvegarde et le bon fonctionnement.

Démonter le plan de feux pour rendre le lieu en état pour le prochain spectacle

Reconditionner le matériel d'éclairage pour en assurer la pérennité et procéder à un conditionnement cohérent en respectant les procédures du lieu

Elaborer un document de suivi du matériel technique afin d'organiser son stockage, de l'envoyer en conditionnement et/ou réaliser sa restitution auprès des prestataires de location

Diagnostiquer l'état du matériel pour pouvoir anticiper les réparations potentielles nécessaires et les signaler au régisseur du lieu

Réaliser la maintenance de 1er niveau du matériel afin d'en assurer la remise en état de marche

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Études de cas et mise en situation professionnelle réelle.

RNCP42861BC04 — Réalisation d'une conduite lumière d'un spectacle vivant

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser une régie lumière qui tienne compte des velléités artistiques des artistes, et/ou du régisseur lumière dans le respect de leurs choix esthétiques

Communiquer au sein d'une équipe technique et artistique afin d'assurer le bon déroulement de l'évènement.

Contribuer à la création d'un cadre de travail bienveillant et inclusif afin de favoriser un travail d'équipe efficace et serein.

Utiliser une console lumière pour la conduite du spectacle

Créer une conduite lumière qui prenne en compte les exigences artistiques formulées par les artistes et/ou le régisseur lumière

Concevoir une conduite lumière qui s'inscrit dans une démarche esthétique assumée afin de répondre aux attentes des artistes et/ou du régisseur lumière

Réaliser une conduite lumière avec vigilance et réactivité afin de respecter les effets lumineux du spectacle

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle réelle.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Les secteurs d'activités où peuvent exercer les techniciens polyvalents son et lumière relèvent majoritairement du secteur du spectacle vivant. Les entreprises avec lesquelles ils travaillent peuvent être des salles de spectacle privées ou publiques, des festivals, des lieux culturels municipaux...

Ils peuvent être amenés à participer à l'installation technique et électrique de toute manifestation nécessitant des compétences polyvalentes en son, et/ou en lumière.

Ils peuvent également travailler avec des compagnies de théâtre, des groupes de musiques. Ces cadres d'exercice sont alors plus « intimistes » et nécessitent une plus grande disponibilité technique.

Ils peuvent exercer au sein d'entreprises de prestations ou d'événementiel, des sociétés de productions musicales dans lesquelles ils se doivent de s'intégrer dans des équipes déjà existantes.

Le technicien polyvalent son et lumière travaille donc le plus souvent avec un régisseur son ou un régisseur lumière.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Technicien polyvalent Son et Lumière du spectacle vivant

Technicien son

Technicien éclairagiste

Technicien lumière

Rigger

Roadie

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Même s'il n'existe aucune réglementation obligatoire, il y a, en termes d'employabilité, quelques intérêts à passer :
L'habilitation électrique B1V,
L'habilitation au travail en hauteur,
CACES 1A (Certificat d'aptitude à la conduite en sécurité),
La formation à la prévention des risques liés à l'activité physique (PRAP).

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Le candidat doit détenir un niveau 3 de qualification ou détenir des connaissances théoriques et professionnelles du métier, évaluées par le certificateur lors d'entretiens individuels

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Le jury est composé de 4 membres dont le directeur IRPA et 3 professionnels en exercice, extérieurs à l'IRPA.
Ces professionnels seront à minima 1 régisseur Son et 1 régisseur Lumière (avec à minima 5 ans d'ancienneté dans leur métier)
Le(la) président(e) du jury est désigné(e) parmi les membres extérieurs à l'autorité de certification.

Base légale

Date de décision	30/09/2026
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	30/09/2029
Date de dernière délivrance possible	30/09/2033

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
-------	-----------	----------	------------------	--------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP38528

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP38528

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://irpa-formation.com/son-et-lumiere/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/42861/>