

Artiste musicien des musiques actuelles

RNCP42871 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	133
Formacode(s)	45082, 45004, 45083
Code(s) ROME	L1202
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	30/09/2026
Date d'échéance	30/09/2029

Certificateur(s)

FEDERATION NATIONALE DES ECOLES D INFLUENCE JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES · SIRET : 39406998300051

Partenaires habilités

19 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 18 à former et organiser l'évaluation et 1 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
ASSOCIATION IMPULSE	3807834640023	Former et organiser l'évaluation
ASSOCIATION MUSICAL'ISLE	3394256620022	Former et organiser l'évaluation
ASSOCIATION POUR LA PROMOTION ET L'ENSEIGNEMENT DES MUSIQUES ACTUELLES EN SAVOIE	3318871900022	Former et organiser l'évaluation
ATLA	8488548650013	Former et organiser l'évaluation
BILL EVANS PIANO ACADEMY	4099151700024	Former
CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD	4243795920035	Former et organiser l'évaluation
CENTRE INFORMATIONS ACTIVITES MUSICALES	3340086530027	Former et organiser l'évaluation
EF2M	9782658580016	Former et organiser l'évaluation
EMA REUNION	7519489440028	Former et organiser l'évaluation
ENSEIGNEMENT DIFFUSION INFORM MUSIQUES	3324694440035	Former et organiser l'évaluation

Liste complète des 19 partenaires habilités : <https://data.aktaconseil.fr/certifications/rncp42871-artiste-musicien-des-musiques-actuelles/partenaires>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification « Artiste musicien des musiques actuelles » forme des professionnels capables de créer, interpréter et développer un projet artistique dans l'univers des musiques actuelles : chanson, jazz, pop, rock, musiques électroniques, musiques urbaines, musiques improvisées ou encore projets hybrides mêlant technologies numériques et performance scénique.

Elle permet aux artistes de structurer durablement leur activité et d'acquérir les compétences aujourd'hui attendues par les employeurs, les producteurs, les lieux culturels et les partenaires artistiques.

ACTIVITÉS VISÉES

Élaboration d'un projet en musiques actuelles

Développement d'un projet en musiques actuelles

Conception musicale d'une œuvre dans les musiques actuelles

Réalisation de supports de travail audio et écrits en vue de l'interprétation ou de l'enregistrement

Préparation de l'interprétation vocale et/ou instrumentale

Interprétation d'un répertoire sur scène

Réalisation d'un enregistrement d'une œuvre en vue de la diffusion

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Définir l'identité artistique et le positionnement d'un projet, en identifiant ses caractéristiques esthétiques, ses valeurs et ses partis pris, puis en les reliant à un cadre de diffusion adapté, en y intégrant les enjeux d'accessibilité aux différents publics (notamment en situation de handicap) et de responsabilité environnementale, afin d'en renforcer la visibilité, la lisibilité et l'attractivité auprès des publics et partenaires visés.

Élaborer un dossier de présentation d'un projet, en incluant la description des ressources nécessaires (humaines, techniques, logistiques, technologiques, financières) et d'un calendrier d'action réaliste, en tenant compte des attentes du secteur et des usages professionnels, afin de soutenir la valorisation et la reconnaissance du projet.

Instaurer une dynamique de travail collectif dans le cadre du développement d'un projet, en favorisant la circulation de l'information, la coopération et la prise en compte des besoins spécifiques des parties prenantes (situation de handicap, rythmes de travail, risques professionnels...), afin de maintenir un climat de travail serein et l'engagement de chacun dans la réalisation du projet.

Construire une stratégie de développement d'un projet adaptée à son développement de carrière, en identifiant le cadre réglementaire applicable, les réseaux professionnels adaptés et les acteurs clés et opportunités de collaboration/partenariat pertinentes (structures, dispositifs, lieux, institutions, partenaires...) afin d'inscrire son projet dans une trajectoire réaliste et pérenne adaptée à son positionnement artistique.

Mettre en œuvre une communication adaptée au projet, en concevant des supports adaptés (visuels, sonores, textuels...) à l'aide d'outils numériques intégrant des éléments d'accessibilité, et en procédant à la diffusion des contenus via des canaux ciblés, dans le respect des règles en vigueur, afin d'optimiser la visibilité du projet.

Elaborer une œuvre des musiques actuelles, en mobilisant les fondamentaux de la théorie musicale (harmonie, modes, cadences, rythme, voicing, structure formelle) et l'analyse d'œuvres du répertoire, en adaptant les choix musicaux à l'esthétique visée et en s'appuyant sur son imaginaire, afin de produire une œuvre originale et fidèle à une intention artistique choisie ou donnée.

Nourrir et orienter un processus de création musicale, en mobilisant ses connaissances culturelles, historiques et stylistiques, en analysant des références issues de différentes cultures, époques ou courants artistiques, puis en intégrant de manière pertinente ces influences dans une œuvre personnelle ou collective, afin d'affirmer l'identité artistique de l'œuvre.

Produire, à l'aide des outils d'informatique musicale adaptés, des supports audios sous forme d'enregistrement ou de fichier MIDI intégrant les éléments fondamentaux de l'œuvre (mélodie, harmonie, rythme, structure...), en tenant compte des bonnes pratiques liées à la santé-sécurité (réglage des volumes, ergonomie...), afin de disposer de versions de travail exploitable par chacun des musiciens et préparant à l'enregistrement ou à l'interprétation de l'œuvre.

Intégrer des éléments de production à une maquette audio, en mobilisant ses connaissances musicales, les ressources humaines disponibles et les outils technologiques adaptés (plugins d'effets, synthétiseurs, IA...), tout en adoptant une démarche responsable dans le choix et l'utilisation des ressources (sobriété énergétique, mutualisation des ressources...), afin de simuler l'esthétique recherchée, en cohérence avec l'univers artistique de l'œuvre/du projet.

Produire, à l'aide d'outils d'informatique musicale adaptés, des partitions incluant les éléments musicaux nécessaires (accords, rythmes, structure, indications de jeu...), afin de disposer de documents fonctionnels et accessibles, y compris aux personnes en situation de handicap, pour l'enregistrement ou l'interprétation de l'œuvre.

Préparer son corps et/ou sa voix à l'interprétation en autonomie, en mobilisant des techniques d'échauffement, de respiration, d'ancrage postural et de récupération adaptées à son instrument et/ou à sa voix, ainsi qu'aux contraintes du répertoire, tout en intégrant une démarche de prévention des risques liée à la pratique (TMS, fatigue vocale, surcharge sonore...), afin de garantir une performance durable, techniquement maîtrisée et préservant sa santé physique et vocale.

Travailler un morceau à interpréter à partir d'un support écrit ou sonore, en réalisant le déchiffrement d'une partition ou le repiquage d'un extrait musical, en identifiant les exigences stylistiques, rythmiques et techniques spécifiques propres à l'œuvre et à sa partie, afin d'assurer une restitution fidèle et adaptée à la situation à venir (enregistrement, scène...).

Réaliser une performance scénique personnalisée à partir d'un répertoire des musiques actuelles, en mobilisant ses compétences techniques vocales et/ou instrumentales (un ou plusieurs instruments) avec expressivité et une présence scénique adaptée, en s'ajustant aux conditions spécifiques du lieu (sonorisation, acoustique, éclairage, mobilier...), aux aléas techniques, aux prestations des autres artistes, ainsi qu'aux retours du public et à l'ambiance générale, afin d'assurer une interprétation personnelle et cohérente traduisant fidèlement les intentions artistiques de l'œuvre en maintenant la cohésion artistique collective.

Analyser de manière critique une prestation scénique réalisée, en s'appuyant sur les retours des professionnels, des pairs et du public, y compris en situation de handicap, afin d'identifier les axes d'amélioration relatifs à la justesse, à la cohérence artistique, à l'occupation scénique, à l'impact émotionnel et à la gestion du stress, et ainsi renforcer la qualité et la cohérence des représentations futures.

Interpréter un répertoire des musiques actuelles en situation d'enregistrement, en ajustant la dynamique, le tempo et le phrasé aux contextes artistiques et techniques ainsi qu'au rendu sonore attendu, et en tenant compte des spécificités des outils numériques de captation (monitoring, latence, niveau d'entrée, acoustique du lieu...), afin de participer à la production de prises exploitables sur le plan artistique et techniquement conformes aux exigences de la production.

Contribuer à la conception d'une production musicale prête à la diffusion, en sélectionnant les meilleures prises, en réalisant un montage fluide, un mixage équilibré et un mastering cohérent, en vérifiant l'harmonie d'ensemble (équilibre, dynamique, synchronisation, ambiance sonore) et en proposant des ajustements techniques et artistiques ciblés, tout en veillant au respect des exigences techniques, environnementales et de santé-sécurité liées au cadre de travail, afin d'optimiser la qualité artistique et la cohérence du rendu final.

Blocs de compétences

RNCP42871BC01 — Développer un projet professionnel et artistique en musiques actuelles

LISTE DE COMPÉTENCES

Définir l'identité artistique et le positionnement d'un projet, en identifiant ses caractéristiques esthétiques, ses valeurs et ses partis pris, puis en les dépendants à un cadre de diffusion adapté, en y intégrant les enjeux d'accessibilité aux différents publics (notamment en situation de handicap) et de responsabilité environnementale, afin d'en renforcer la visibilité, la lisibilité et l'attractivité auprès des publics et partenaires visés.

Élaborer un dossier de présentation d'un projet, en incluant la description des ressources nécessaires (humaines, techniques, logistiques, technologiques, financières) et d'un calendrier d'action réaliste, en tenant compte des attentes du secteur et des usages professionnels, afin de soutenir la valorisation et la reconnaissance du projet.

Instaurer une dynamique de travail collectif dans le cadre du développement d'un projet, en favorisant la circulation de l'information, la coopération et la prise en compte des besoins spécifiques des parties prenantes (situation de handicap, rythmes de travail, risques professionnels...), afin de maintenir un climat de travail serein et l'engagement de chacun dans la réalisation du projet.

Construire une stratégie de développement d'un projet adapté à son développement de carrière, en identifiant le cadre réglementaire applicable, les réseaux professionnels adaptés et les acteurs clés et opportunités de collaboration/partenariat pertinents (structures, dispositifs, lieux, institutions, partenaires...) afin d'inscrire son projet dans une trajectoire réaliste et pérenne adaptée à son positionnement artistique.

Mettre en œuvre une communication adaptée au projet, en concevant des supports adaptés (visuels, sonores, textuels...) à l'aide d'outils numériques intégrant des éléments d'accessibilité, et en procédant à la diffusion des

contenus via des canaux ciblés, dans le respect des règles en vigueur, afin d'optimiser la visibilité du projet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle portant sur le développement d'un projet professionnel et artistique en musiques actuelles

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Prérequis artistiques et techniques spécifiques :

Être en capacité d'interpréter au moins deux morceaux représentatifs de son esthétique musicale.

Justifier d'une expérience de jeu musical encadré ou collectif (groupe, atelier, scène, répétitions).

Prérequis matériels spécifiques : Disposer d'un ordinateur et des outils numériques indispensables à la rédaction et à la communication d'un projet artistique.

RNCP42871BC02 — Créer des œuvres originales dans les musiques actuelles

LISTE DE COMPÉTENCES

Élaborer une œuvre des musiques actuelles, en mobilisant les fondamentaux de la théorie musicale (harmonie, modes, cadences, rythme, voicing, structure formelle) et l'analyse d'œuvres du répertoire, en adaptant les choix musicaux à l'esthétique visée et en s'appuyant sur son imaginaire, afin de produire une œuvre originale et fidèle à une intention artistique choisie ou donnée.

Nourrir et orienter un processus de création musicale, en mobilisant ses connaissances culturelles, historiques et stylistiques, en analysant des références issues de différentes cultures, époques ou courants artistiques, puis en intégrant de manière pertinente ces influences dans une œuvre personnelle ou collective, afin d'affirmer l'identité artistique de l'œuvre.

Produire, à l'aide des outils d'informatique musicale adaptés, des supports audios sous forme d'enregistrement ou de fichier MIDI intégrant les éléments fondamentaux de l'œuvre (mélodie, harmonie, rythme, structure...), en tenant compte des bonnes pratiques liées à la santé-sécurité (réglage des volumes, ergonomie...), afin de disposer de versions de travail exploitables par chacun des musiciens et préparant à l'enregistrement ou à l'interprétation de l'œuvre.

Intégrer des éléments de production à une maquette audio, en mobilisant ses connaissances musicales, les ressources humaines disponibles et les outils technologiques adaptés (plugins d'effets, synthétiseurs, IA...), tout en adoptant une démarche responsable dans le choix et l'utilisation des ressources (sobriété énergétique, mutualisation des ressources...), afin de simuler l'esthétique recherchée, en cohérence avec l'univers artistique de l'œuvre/du projet.

Produire, à l'aide d'outils d'informatique musicale adaptés, des partitions incluant les éléments musicaux nécessaires (accords, rythmes, structure, indications de jeu...), afin de disposer de documents fonctionnels et accessibles, y compris aux personnes en situation de handicap, pour l'enregistrement ou l'interprétation de l'œuvre.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle portant sur la création d'une œuvre originale dans les musiques actuelles

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Prérequis artistiques et techniques spécifiques :

Être en capacité de présenter au moins deux créations personnelles représentatives de son esthétique musicale.

Disposer de bases théoriques suffisantes en rythme, harmonie et organologie permettant un travail de création autonome.

Prérequis matériels spécifiques : Disposer d'un ordinateur et des outils numériques dédiés à la création musicale (éditeur de partitions, station audionumérique – DAW) et être autonome dans la gestion et l'utilisation de son matériel de travail.

RNCP42871BC03 — Interpréter un répertoire des musiques actuelles sur scène et en situation d'enregistrement

LISTE DE COMPÉTENCES

Préparer son corps et/ou sa voix à l'interprétation en autonomie, en mobilisant des techniques d'échauffement, de respiration, d'ancrage postural et de récupération adaptées à son instrument et/ou à sa voix, ainsi qu'aux contraintes du répertoire, tout en intégrant une démarche de prévention des risques liés à la pratique (TMS, fatigue vocale, surcharge sonore...), afin de garantir une performance durable, techniquement maîtrisée et préservant sa santé physique et vocale.

Travailler un morceau à interpréter à partir d'un support écrit ou sonore, en réalisant le déchiffrement d'une partition ou

le repiquage d'un extrait musical, en identifiant les exigences stylistiques, rythmiques et techniques spécifiques propres à l'œuvre et à sa partie, afin d'assurer une restitution fidèle et adaptée à la situation à venir (enregistrement, scène...).

Réaliser une performance scénique personnalisée à partir d'un répertoire des musiques actuelles, en mobilisant ses compétences techniques vocales et/ou instrumentales (un ou plusieurs instruments) avec expressivité et une présence scénique adaptée, en s'ajustant aux conditions spécifiques du lieu (sonorisation, acoustique, éclairage, mobilier...), aux aléas techniques, aux prestations des autres artistes, ainsi qu'aux retours du public et à l'ambiance générale, afin d'assurer une interprétation personnelle et ultérieurement traduisant fidèlement les intentions artistiques de l'œuvre en maintenant la cohésion artistique collective.

Analyser de manière critique une prestation scénique réalisée, en s'appuyant sur les retours des professionnels, des pairs et du public, y compris en situation de handicap, afin d'identifier les axes d'amélioration relatifs à la justesse, à la cohérence artistique, à l'occupation scénique, à l'impact émotionnel et à la gestion du stress, et ainsi renforcer la qualité et la cohérence des représentations futures.

Interpréter un répertoire des musiques actuelles en situation d'enregistrement, en ajustant la dynamique, le tempo et le phrasé aux contextes artistiques et techniques ainsi qu'au rendu sonore attendu, et en tenant compte des spécificités des outils numériques de captation (monitoring, latence, niveau d'entrée, acoustique du lieu...), afin de participer à la production de prises exploitables sur le plan artistique et techniquement conforme aux exigences de la production.

Contribuer à la conception d'une production musicale prête à la diffusion, en sélectionnant les meilleures prises, en réalisant un montage fluide, un mixage équilibré et un mastering cohérent, en vérifiant l'harmonie d'ensemble (équilibre, dynamique, synchronisation, ambiance sonore) et en proposant des ajustements techniques et artistiques ciblés, tout en veillant au respect des exigences techniques, environnementales et de santé-sécurité liées au cadre de travail, afin d'optimiser la qualité artistique et la cohérence du rendu final.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle portant sur l'interprétation d'un répertoire sur scène et en situation d'enregistrement

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Prérequis artistiques et techniques spécifiques :

Être en capacité d'interpréter au moins deux morceaux représentatifs de son esthétique musicale dans un cadre exigeant.

Justifier d'une expérience de jeu musical encadré et collectif (groupe, atelier, scène, répétitions).

Disposer de bases théoriques approfondies en rythme, harmonie, tempo, justesse et écoute collective.

Prérequis matériels spécifiques : Disposer de son instrument et/ou du matériel personnel indispensable à la pratique et à la réalisation artistique et être autonome dans la préparation et l'entretien de son matériel (accordage, accessoires, entretien).

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Musiques actuelles

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Musicien·e interprète des musiques actuelles

Instrumentiste (guitariste, bassiste, batteur·se·, claviériste, etc.)

Chanteur / chanteuse (musique actuelle)

Vocaliste

Choriste / chanteur·se d'accompagnement

Musicien·e accompagnateur·trice

Musicien·e de scène

Musicien·e de studio

Musicien·e d'enregistrement

Interprète en situation d'enregistrement

Musicien·e· MAO (création et interprétation assistées par ordinateur)

Auteur-compositeur/autrice-compositrice (dans un cadre opérationnel)

Compositeur/compositrice de musiques actuelles

Arrangeur/arrangeuse musical

Co Créateur/Créatrice au sein d'un projet collectif
 Synchronisation musique à l'image
 Intervenant·e musical
 animateur·rice musical
 Musicien·e intervenant·e en milieu socioculturel
 Encadrant·e de pratiques musicales collectives
 animateur·e d'ateliers musicaux
 Artiste musicien·e indépendant·e
 Musicien·e porteur·rice de projet artistique
 Artiste-producteur·e·rice

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	51 022
Jugés difficiles à recruter	6 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Être titulaire d'un baccalauréat ou équivalent. Les candidats justifiant d'un niveau 3 peuvent être admis après entretien complémentaire avec la structure de formation.

Prérequis artistiques de base: Justifier d'une pratique instrumentale ou vocale régulière, exercée à titre personnel, dans le champ des musiques actuelles, avec 3 années de pratique minimum.

Prérequis spécifiques à l'entrée par bloc:

Bloc 1 Développement du projet professionnel :

Être en capacité d'interpréter au moins deux morceaux représentatifs de son esthétique musicale.

Justifier d'une expérience de jeu musical encadré ou collectif (groupe, atelier, scène, répétitions).

Bloc 2 Création:

Être en capacité de présenter au moins deux créations personnelles représentatives de son esthétique musicale.

Disposer de bases théoriques suffisantes en rythme, harmonie et organologie permettant un travail de création autonome.

Bloc 3

Interprétation :

Être en capacité d'interpréter au moins deux morceaux représentatifs de son esthétique musicale dans un cadre exigeant.

Justifier d'une expérience de jeu musical encadré et collectif (groupe, atelier, scène, répétitions).

Disposer de bases théoriques approfondies en rythme, harmonie, tempo, justesse et écoute collective.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

3 personnes sont désignées pour représenter le jury :

Deux professionnels extérieurs à l'organisme certificateur, en lien avec la certification visée. Un des deux professionnels occupe la fonction de président du jury.

Un représentant de l'organisme certificateur.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Conformément à l'article D. 6412-6 du Code du travail, le jury :

- est composé d'au moins deux membres,
- comprend obligatoirement au moins une personne qualifiée au titre de la certification visée,
- est désigné par l'organisme certificateur selon les règles spécifiques à chaque certification,
- est présidé par un président de jury ayant voix prépondérante en cas de partage égal des voix,
- assure une représentation équilibrée femmes/hommes,

respecte les principes d'impartialité : aucun membre ne doit avoir accompagné le candidat dans sa démarche VAE et aucun membre ne doit entretenir ou avoir entretenu de relation professionnelle ou personnelle avec le candidat.

Base légale

Date de décision	30/09/2026
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	30/09/2029
Date de dernière délivrance possible	30/09/2033

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2025	32	0	93 %	—
2024	25	0	94 %	91 %
2023	17	0	100 %	100 %
2022	15	0	93 %	93 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP37768

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP37768

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/42871/>

Où se former

Formations référencées	1
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	4 950 € – 7 700 €

Durée

450 – 700 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.