

Chef d'orchestre

RNCP4407 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	133
Code(s) ROME	L1202
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	06/07/2011

Certificateur(s)

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)

<http://www.cnsmdp.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

- Préparer une interprétation donnée : étudier et analyser une partition choisir un parti esthétique et stylistique identifier les difficultés techniques e cas échéant, réduire l'œuvre au piano ;
- Diriger les répétitions, puis l'œuvre ainsi préparée dans des situations variées (concerts, autres spectacles vivants, enregistrements) ;
- Transmettre son art (médiation culturelle, enseignement) ;
- S'informer régulièrement des évolutions esthétiques de la musique et de l'actualité des productions, en utilisant tous les moyens disponibles
- Monter un projet professionnel -
- Rechercher des partenaires artistiques et financiers
- Trouver un agent artistique

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- maîtriser la direction, de l'ensemble instrumental au grand orchestre, tous genres confondus (orchestre d'harmonie, orchestre symphonique, concerto, lyrique, chorégraphique, etc.) - maîtriser l'instrumentation et l'orchestration (haute connaissance des instruments)
- savoir analyser et déchiffrer une partition (analyse, culture musicale) ;
- maîtriser l'écriture
- disposer d'une compétence pianistique
- maîtriser les styles, répertoires et pratiques musicales propres à sa discipline
- disposer de compétences complémentaires qui enrichissent la pratique de sa discipline propre (instrument, etc.)
- disposer d'un niveau dans une langue étrangère au moins égal à B1 dans l'échelle de niveaux communs de référence du Conseil de l'Europe

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- spectacle viva - audiovisuel (édition de phonogrammes musicaux)
- autres (dont enseignement)

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

chef d'orchestre ; chef de chœur ; chef de pupitre (musique) ; directeur musical/directrice musicale; musicien-chercheur/musicienne-chercheuse ; musicien/musicienne ; musicien/musicienne classique ; orchestrateur/orchestratrice (musique) ; professeur de conservatoire de musique ou d'école nationale de musique ;

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	51 022
Jugés difficiles à recruter	6 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Le directeur du Conservatoire ou son représentant + 4 personnes extérieures nommées par lui

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

idem

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le directeur du Conservatoire ou son représentant + 1 représentant des employeurs + 1 représentant des salariés (extérieurs à l'établissement)

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	06/07/2011
--	------------

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/4407/>