

Monteur-truquiste en numérique d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles

RNCP4481 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323v
Code(s) ROME	L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	05/03/2011

Certificateur(s)

Ecole supérieure d'études cinématographiques PARIS - ESEC

<http://www.esec.edu>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le monteur-truquiste en numérique d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles : * Collabore avec le réalisateur et discute des choix artistiques déterminants : décors, costumes, choix généraux de la mise en scène du film.

- Repère les éléments techniques en accord avec les choix artistiques du réalisateur nécessitant des effets spéciaux, des retouches colorimétriques, les caractéristiques du générique, de l'habillage général.
- Fais réaliser un story-board spécialement pour les plans avec effets spéciaux et une charte graphique pour les habillages.
- Evalue les difficultés afin d'aider la production à l'évaluation des coûts et des temps de laboratoire.
- Conseille le réalisateur et les techniciens sur la meilleure façon de réaliser les plans avec effets spéciaux
- Assiste au tournage des scènes avec effets spéciaux et les supervise avec l'accord du réalisateur
- Reçoit les « rushes » images et son, en fait la sélection à partir du rapport de la scripte
- Fait un bout-à-bout, séquence par séquence, à partir du découpage et du story-board
- Raccorde les images et les sons. Propose au metteur en scène les variantes possibles. Donne au film le rythme qui lui convient.
- Est en relation avec le mixeur-son pour convenir des besoins de celui-ci et crée la base sonore qui lui sera utile.
- Récupère (et/ou numérise) les plans choisis pour les effets spéciaux
- Réalise les effets réalistes ou en animation, réalise les habillages et les génériques.
- Présente son travail et exporte sur bandes ou sur DVD

COMPÉTENCES ATTESTÉES

CAPACITES ATTESTEES : * Savoir lire un story-board (document sur lequel le réalisateur a pré-dessiné les plans qu'il envisage de tourner)

- Savoir répertorier les désirs artistiques en vue de les faire concorder au moment du montage.
- Avoir une vision globale de la chaîne numérique.
- Connaître les diverses étapes de la fabrication d'un film et particulièrement le tournage et ses contraintes
- Avoir une vision globale des techniques d'effets spéciaux.
- Maîtriser le logiciel de montage et son environnement électronique et numérique.
- Savoir choisir la meilleure image et le meilleur son issus des « rushes » reçus, en défendre le bien-fondé devant le réalisateur

- Raccorder, donner aux assemblages de plans toutes leurs valeurs esthétiques et fonctionnelles sur le plan du récit.
- Connaître la chaîne numérique : numérisation, formats numériques, problèmes de compression.
- Connaître les logiciels principaux d'effets spéciaux et de retouche graphique, ainsi que l'interaction entre ces logiciels.
- Connaître les divers formats de bandes et savoir utiliser un logiciel d'exportation sur DVD
- Connaître et comprendre le langage multimédia de base.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le monteur-truiste en numérique d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles travaille dans la production cinématographique et télévisuelle, dans une salle de montage.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Emploi accessible : monteur-truiste en numérique d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Jury composé de professionnels (80 %) et de responsables pédagogiques (20%) (1 Réalisateur / 2 Adjoints au réalisateur / 1 Directeur de la photo / 1 Producteur exécutif / 1 Professeur des universités / 1 Représentant d'un syndicat ouvrier / 1 Producteur de long-métrage / 2 responsables pédagogiques)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Idem

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 05/03/2011

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP13004

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Tous les textes de lois et arrêtés concernant l'industrie cinématographique sont consultables sur le site du Centre National de la Cinématographie (CNC - Ministère de la Culture) sous le lien suivant :
http://www.cnc.fr/index_dyn.htm?h_infos_pratiques/r2/ssrub1/p1_d1_textes.htm
<http://www.esec.edu>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/4481/>