

Chef machiniste du spectacle vivant

RNCP4698 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323p
Code(s) ROME	L1503, L1506, L1509
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	21/12/2020

Certificateur(s)

INSTITUT SUPERIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE · SIRET : 78320476100036

Institut supérieur des techniques du spectacle (ISTS)

<http://www.ists-avignon.com>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le chef machiniste du spectacle vivant est un agent de maîtrise intervenant dans le spectacle vivant. Il réalise et/ou met en oeuvre les décors des spectacles et la maintenance de l'équipement du lieu scénique 'en ordre de marche'. Il encadre l'équipe technique du plateau, la recrute et en organise le travail. Il est dépositaire des règles de l'art liées à la bonne exploitation du plateau, des cintres et des dessous.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences ou capacités attestées

Communication

- Maîtriser des moyens d'expression orale.
- Comprendre les différents langages artistiques, administratifs et techniques.
- exploiter des fiches techniques dans le domaine du plateau des spectacles et des lieux.- Interprétation et réalisation des documents techniques nécessaires à l'exploitation du plateau et des équipements, et à la construction d'éléments de décors.
- rédiger des documents écrits clairs et concis, relatifs à l'exploitation des équipements, et à la conduite de spectacles.

Connaissance du milieu professionnel

- Appliquer des règles de l'art relatives à la mise en œuvre du plateau.
- Appliquer des règles de l'art et les règles d'usage générales de la profession.
- Appliquer des méthodes de travail adaptées à l'exercice professionnel efficace.
- Respecter des protocoles de mises en œuvre propres à une structure.
- Respecter de l'organigramme des structures où il intervient.
- Respecter des conventions collectives en vigueur dans la situation de travail.

Maîtrise du domaine technique du plateau

- Reconnaître des matériels et équipements particuliers au plateau.
- Respecter des procédures générales de mise en œuvre des matériels.
- Vérifier l'adéquation entre matériels requis et matériels disponibles.
- Connaître des potentialités d'exploitation de chacun des matériels, particulièrement en accrochage et levage.
- Déterminer des solutions techniques les mieux adaptées à la situation.

- Optimiser de la mise en œuvre des matériels.
- Estimer des besoins techniques en locaux, en matériel et consommables.
- Prendre en compte des objectifs artistiques lors du montage et de l'exploitation d'un spectacle.

Prévention des risques

- Reconnaître du classement ERP d'un établissement donné.
- Repérer et évaluer des risques.
- Promouvoir les vigilances collectives en termes de prévention des risques.
- Mobiliser des compétences spécifiques dans le domaine de la prévention des risques.
- Evaluer les risques liés à un dysfonctionnement et préconisation des dispositions adaptées.
- Respecter des dispositions réglementaires et des recommandations en matière de prévention des risques.
- Promouvoir des bonnes procédures de mise en œuvre en accrochage- levage.
- Respecter du mode d'emploi et des notices de mise en œuvre des matériels.
- Abonder le plan de prévention relatif à un accueil de spectacle

Maintenance et aménagements

- Identifier des besoins de maintenance à effectuer sur les équipements et matériels.
- Réaliser du premier niveau de diagnostic.
- Préconiser et suivre des opérations de maintenance.
- Préconiser et suivre des opérations d'aménagements .

Encadrement

- Organiser le travail en équipe.
- Elaborer du planning de travail de l'équipe encadrée.
- Evaluer et mobilisation des ressources humaines nécessaires à la réalisation de l'opération.
- Rechercher et mobiliser des compétences particulières extérieures, requises par la mise en œuvre.
- Instaurer de bonnes relations à l'intérieur d'une équipe.
- Informer les personnels encadrés sur les objectifs et les conditions de la mise en œuvre.
- Informer en temps utile la hiérarchie sur des éventualités de non respect des prévisions.
- Dynamiser l'équipe lors de la mise en œuvre.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteur du Spectacle Vivant.

Le chef machiniste, ou régisseur plateau, est amené à travailler pour le théâtre, la danse, l'art lyrique, la musique, le théâtre de rue, le cirque et le théâtre d'objets

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Chef machiniste

Régisseur plateau

Chef d'équipe plateau

Chef cintrier

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Certaines activités du chef machiniste peuvent relever des activités réglementées :

- Les interventions sur les installations électriques requièrent une habilitation par l'employeur et une préparation à cette habilitation.
- L'accueil du public et l'encadrement d'une équipe de travail requièrent des compétences correspondant à : Prévention et secours civique niveau 1- Certificat de compétences de « citoyen de sécurité civile » et à SST (Sauveteur Secouriste du Travail).
- Le chef machiniste doit posséder les qualifications d'un machiniste, et peut donc être habilité pour la conduite des engins de levage, les montages de structures et échafaudages, la vérification et l'usage des EPI pour le travail en hauteur, la conduite de machinerie d'effets.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, VAE

- Président du jury : un directeur technique d'une entreprise de spectacle vivant reconnu par la profession ou un régisseur général
- le directeur des formations de l'ISTS ou un représentant de la direction
- un directeur, directeur technique ou metteur en scène
- un régisseur ou chef machiniste

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 21/12/2020

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP35778

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.ists-avignon.com>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/4698/>