

Gestionnaire en organisation et performance industrielle

RNCP4960 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	200p
Code(s) ROME	N1303, H1404, N1103, H2502
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	03/03/2012

Certificateur(s)

Association centre d'études supérieures industrielles (CESI)

<http://www.cesi.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Sous la direction du directeur technique, du régisseur général, des régisseurs son et lumière, ou d'un chef de parc et sous la conduite d'un directeur artistique ou d'un metteur en scène, le technicien d'exploitation d'équipements culturels est responsable :

- de l'installation technique des équipements prévus « son, lumière, vidéo, petite machinerie »
- de la vérification de leur bon fonctionnement
- de leur démontage
- et de leur premier niveau de maintenance après l'évènement.

En tant que technicien, il n'a pas de choix artistique à défendre à proprement parler ; cependant, sa compréhension générale des enjeux artistiques permet son implication dans le processus technique de réalisation du spectacle.

Le technicien d'exploitation d'équipements culturels doit être disponible, réactif. Il travaille en équipe, dans un secteur où la qualité relationnelle est généralement considérée comme de première importance. Il intervient sur des périodes intenses et soutenues où le droit à l'erreur n'est pas admis. Le maintien de son niveau d'informations sur les évolutions technologiques et leur impact en termes d'exploitation lui est nécessaire. Comme tout intervenant dans ce secteur, il conjugue sens de l'organisation, capacités techniques et sensibilité artistique.

ACTIVITÉS VISÉES

- Assurer la mise à disposition des équipements lumière / son / vidéo / structure prévus par les régisseurs sur le lieu de l'évènement en respect du planning et des consignes.
- Rendre opérationnelles les différentes installations "distribution électrique, accroche levage, son, lumière et vidéo" sur le lieu de l'évènement, dans un temps imparti, après l'étape de préparation précédemment validée.
- Exploiter les matériels "lumière, son, vidéo, machinerie" pendant l'évènement selon la conduite prévue.
- Démonter, ranger et assurer la première maintenance du matériel après le spectacle.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le (la) titulaire atteste les compétences suivantes :

- Sous l'autorité du régisseur, et en collaboration avec l'équipe des techniciens ou en autonomie, préparer, assurer le fonctionnement et conditionner l'ensemble du matériel de structure, de plateau et de machinerie, afin de les maintenir en état de disponibilité et de fonctionnement optimal.
- Sous l'autorité du régisseur, et en collaboration avec l'équipe des techniciens ou en autonomie, mettre en place l'installation électrique en toute sécurité, et s'assurer de son bon fonctionnement, afin de les maintenir en état de disponibilité et de fonctionnement optimal. Préparer, régler, assurer le bon fonctionnement et maintenir un système complet de lumière traditionnelle dans le respect des procédures professionnelles et des exigences de l'évènement préparé.

- Sous l'autorité du régisseur, et en collaboration avec l'équipe des techniciens ou en autonomie, préparer, régler, assurer le bon fonctionnement et maintenir un système complet de sonorisation, impliquant des retours et des traitements divers afin de les maintenir en état de disponibilité et de fonctionnement optimal.
- Sous l'autorité du régisseur, et en collaboration avec l'équipe des techniciens ou en autonomie, préparer, régler, assurer le bon fonctionnement et maintenir un système complet de vidéo-projection afin de les maintenir en état de disponibilité et de fonctionnement optimal. Sous l'autorité du régisseur, assurer une conduite simple, avec un logiciel de régie, de manière à permettre le bon déroulement de l'événement.
- Sous l'autorité du régisseur, et en collaboration avec l'équipe des techniciens ou en autonomie, préparer, régler, assurer le bon fonctionnement et maintenir un système complet de lumière automatisée afin de les maintenir en état de disponibilité et de fonctionnement optimal. Sous l'autorité d'un régisseur, assurer une conduite simple, avec une console lumière automatique ou avec un logiciel de régie tel que "QLab" de manière à permettre le bon déroulement de l'événement.
- Sous l'autorité du régisseur, et en collaboration avec l'équipe des techniciens ou en autonomie, préparer, régler, assurer le bon fonctionnement et maintenir un système complet de sonorisation de taille importante, incluant un « line array » et un réseau audionumérique afin de les maintenir en état de disponibilité et de fonctionnement optimal. Sous l'autorité d'un régisseur, assurer un mixage simple, et une conduite simple avec un logiciel de régie tel que "Ableton Live" de manière à permettre le bon déroulement de l'événement.
- Sous l'autorité du régisseur, et en collaboration avec l'équipe des techniciens ou en autonomie, préparer, régler, assurer le bon fonctionnement et maintenir un équipement de projection cabine de type cinéma afin de les maintenir en état de disponibilité et de fonctionnement optimal. Préparer un programme de projection et superviser son déroulement de manière à permettre le bon déroulement de la projection.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Tous secteurs d'activité des industries (fabrication, transformation, conditionnement) et activité de services logistique. Secteur automobile, plasturgie, chimie, industries électriques et électroniques, équipements mécaniques, métallurgie, agroalimentaire, construction aéronautique, navale, textile..).

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Trois types d'emploi possibles : - méthodes : technicien méthodes, préparateur méthodes, technicien développement

- production : agent de maîtrise, responsable d'îlot autonome de production
- gestion des flux : technicien logistique, technicien lancement-ordonnancement, technicien d'approvisionnement

Le métier s'exerce le plus fréquemment en bureau au sein des services méthodes, ordonnancement, planning et en atelier de production en collaboration étroite avec les services études-recherche-développement, commercial, achat, production, maintenance et qualité.

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Élevée (4/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 2 à 5 sur 5.
Facteurs principaux	Conditions de travail contraignantes, Non-attractivité salariale, Non-durabilité de l'emploi

Salaire médian (mensuel)	2 156 €
Familles professionnelles (FAP)	E5X70 — Techniciens des industries de process · tension 4/5 (Élevée) E5X80 — Agents de maîtrise et assimilés des industries de process · tension 5/5 (Très élevée) H0X92 — Techniciens et agents de maîtrise de la logistique, du planning, de l'ordonnancement et méthodes en industrialisation · tension 3/5 (Modérée) H1X90 — Ingénieurs et cadres de fabrication et de la production · tension 4/5 (Élevée) J0X33 — Magasiniers et préparateurs de commandes peu qualifiés · tension 2/5 (Faible) J0X34 — Magasiniers et préparateurs de commande qualifiés · tension 3/5 (Modérée) J1X80 — Responsable du magasinage et de la logistique (non cadres) · tension 5/5 (Très élevée) J6X92 — Cadres de la logistique · tension 2/5 (Faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	51 808
Jugés difficiles à recruter	31 %
Emplois saisonniers	27 %
Familles professionnelles (FAP)	E5X70 — Techniciens des industries de process E5X80 — Agents de maîtrise et assimilés des industries de process H0X92 — Techniciens et agents de maîtrise de la logistique, du planning, de l'ordonnancement et méthodes en industrialisation H1X90 — Ingénieurs et cadres de fabrication et de la production J0X33 — Magasiniers et préparateurs de commandes peu qualifiés J0X34 — Magasiniers et préparateurs de commande qualifiés J1X80 — Responsable du magasinage et de la logistique (non cadres) J6X92 — Cadres de la logistique

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Idem

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE

1 président ; 4 membres permanents respectant la parité organisations d'employeurs / organisations de salariés et la parité hommes / femmes ; 2 professionnels du métier.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	03/03/2012
--	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP1488

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP13346

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.cesi.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/4960/>