

Monteur(se) graphiste vidéo

RNCP5213 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Sigle	TP — Titre professionnel
Code(s) NSF	323t
Code(s) ROME	L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'Emploi

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le (la) monteur (se) graphiste vidéo (MGV) met en forme des images et sons bruts afin d'agencer des séquences image et son conformes aux attentes d'un producteur, d'un journaliste ou d'un réalisateur et destinées à une diffusion télévisuelle, cinématographique ou via d'autres vecteurs de diffusion.

Son travail s'insère dans le processus de production d'un produit audiovisuel : il (elle) travaille en aval de la phase « prises de vue/ tournage » et en amont de la postproduction sonore et de la diffusion/ exploitation du produit.

A partir d'un cahier des charges ou des instructions, le (la) monteur (se) graphiste vidéo prend en charge le travail de montage d'un projet audiovisuel.

Il (elle) prépare son poste de montage pour une exploitation efficace et y importe tous les médias nécessaires, en veillant à la compatibilité des médias ainsi qu'à la sauvegarde régulière de son travail.

Le (la) monteur (se) graphiste vidéo travaille à des projets de dimensions très variables. Il (elle) exécute des montages de sujets courts dans le cadre de la diffusion des informations (journaux télévisés) ou d'autres émissions d'actualité (sportives notamment). Il (elle) monte des sujets de durée variable dans le cadre de la communication interne d'une société ou pour de nouveaux services liés à la diffusion sur internet (web TV, web agency...). Il (elle) prend en charge des montages de films institutionnels ou documentaires. A terme, le (la) monteur (se) graphiste vidéo pourra prendre en charge le montage de sujets courts à visée commerciale : clips vidéo, spots publicitaires et autres produits de promotion, pour lesquels il (elle) exécute souvent des trucages et des effets visuels. Il (elle) pourra aussi être sollicité pour le montage de produits longs, tels celui d'un téléfilm.

Le (la) monteur (se) graphiste vidéo exécute également toute une gamme d'interventions d'amélioration d'un montage réalisé (« nettoyage », corrections, modifications techniques).

Il (elle) réalise des effets visuels, des trucages et des montages (-trucages) en « multicouches » (appelés « compositing »). Pour ce faire, il (elle) utilise soit les possibilités techniques intégrées au progiciel de montage, soit un éditeur ou un programme spécifique, externe au progiciel de montage.

Le (la) monteur (se) graphiste vidéo assure, seul (e) ou en équipe, le montage et certains trucages d'un projet audiovisuel. Il (elle) travaille sous la responsabilité d'un journaliste, d'un réalisateur, d'un producteur ou de tout autre responsable de production ou artistique. Il (elle) est responsable de la bonne conduite du projet et de la qualité technique des séquences montées. Il (elle) est garant (e) de la bonne exécution technique du projet lors du montage, de l'acquisition de tous les éléments nécessaires pour effectuer ce travail jusqu'à la sortie finale du projet monté et de la sauvegarde des éléments de travail.

Il (elle) travaille en posture assise devant des écrans informatiques et des moniteurs vidéo, en général dans une pièce fermée et dans la pénombre. Le travail nécessite une bonne acuité visuelle et une bonne capacité distinctive des

couleurs.

En fonction de l'emploi exercé, les horaires de travail peuvent être très variables, de jour comme de nuit, ainsi que certains week-ends. Un nombre important de contrats de travail relève du régime de « l'intermittence du spectacle ».

COMPÉTENCES ATTESTÉES

1. Exploiter un poste de montage pour l'acquisition, la gestion, le montage, la sauvegarde et les sorties des médias
Configurer et exploiter un poste de montage (poste isolé ou en réseau).
Installer et configurer des périphériques de contrôle, d'acquisition, de sortie, de stockage, de sauvegarde et de mise en réseau.
Importer, gérer et sauvegarder tous les éléments d'un projet de montage, en fonction des flux de travail établis.
2. Exécuter différents types de montage
Exécuter des montages de sujets courts ou d'actualité.
Exécuter le montage d'un sujet à visée commerciale : bande-annonce de programme, vidéogramme, spot publicitaire.
Participer au montage d'un projet long : reportage, film documentaire, (télé) film de fiction.
3. Corriger et améliorer des séquences vidéo et son
Corriger et modifier des plans et séquences vidéo.
Appliquer des fonctions de trucage intégrées au progiciel de montage.
Monter et ajuster une ou plusieurs pistes son et préparer leur export pour un mixage ultérieur.
4. Mettre en œuvre des techniques simples de trucage multicouches et d'animation pour réaliser des effets visuels
Réaliser un montage multicouches simple en utilisant les fonctions intégrées du progiciel de montage.
Réaliser un montage multicouches simple en utilisant un logiciel d'animation spécifique (compositing).

Blocs de compétences

RNCP5213BC01 — Exploiter un poste de montage pour l'acquisition, la gestion, le montage, la sauvegarde et les sorties des médias

LISTE DE COMPÉTENCES

Configurer et exploiter un poste de montage (poste isolé ou en réseau).
Installer et configurer des périphériques de contrôle, d'acquisition, de sortie, de stockage, de sauvegarde et de mise en réseau.
Importer, gérer et sauvegarder tous les éléments d'un projet de montage, en fonction des flux de travail établis.

RNCP5213BC02 — Exécuter différents types de montage

LISTE DE COMPÉTENCES

Exécuter des montages de sujets courts ou d'actualité.
Exécuter le montage d'un sujet à visée commerciale : bande-annonce de programme, vidéogramme, spot publicitaire.
Participer au montage d'un projet long : reportage, film documentaire, (télé) film de fiction.

RNCP5213BC03 — Corriger et améliorer des séquences vidéo et son

LISTE DE COMPÉTENCES

Corriger et modifier des plans et séquences vidéo.
Appliquer des fonctions de trucage intégrées au progiciel de montage.
Monter et ajuster une ou plusieurs pistes son et préparer leur export pour un mixage ultérieur.

RNCP5213BC04 — Mettre en œuvre des techniques simples de trucage multicouches et d'animation pour réaliser des effets visuels

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser un montage multicouches simple en utilisant les fonctions intégrées du progiciel de montage.
Réaliser un montage multicouches simple en utilisant un logiciel d'animation spécifique (compositing).

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Sociétés de postproduction (vidéo) ;

Laboratoires numériques ;

Diffuseurs de programmes/ chaînes de télévision nationales, régionales ou locales, chaînes TV thématiques et d'information continue ;

Services de communication institutionnelle intégrés à une entreprise ;

Sociétés de production de contenus internet (web TV, web agency, crossmedia)

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Monteur/ monteuse - monteur/ monteuse vidéo - monteur/ monteuse graphiste - monteur/ monteuse-truiste.

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Néant.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury du titre est habilité par le représentant territorial compétent du ministère chargé de l'emploi. Il est composé de professionnels du métier concerné par le titre. (Art. R 338-6 du Code de l'Education)

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP28280

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

