

Assistant en restauration d'oeuvres picturales

RNCP5216 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	342v
Code(s) ROME	B1302, B1101
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	21/04/2011

Certificateur(s)

Atelier Ecole de Restauration d'Oeuvres Picturales

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

L'assistant en restauration d'oeuvres picturales exerce les fonctions suivantes : 1 - Fonction commerciale :

- administration et gestion d'une entreprise artisanale ou profession libérale : connaissances de lois du Code du travail, connaissances des bases de la comptabilité
- agencement et organisation d'un atelier : contraintes liées à l'hygiène, sécurité
- contact clientèle du patrimoine public ou privé : marchés publics et appel d'offres.

2 - Conservation et restauration de tableaux :

- constitution de dossier technique relatant l'histoire matérielle et esthétique de l'oeuvre (histoire de l'art) et l'étude de l'environnement du lieu d'exposition, les conditions de transport, de stockage et manipulation de l'oeuvre
- établissement de constat d'état des matériaux constitutifs de l'oeuvre et leur état d'altération, les interventions antérieures et leurs conséquences
- il pratique ou ordonne à un laboratoire des examens et/ou analyses scientifiques.
- diagnostic, constitution des propositions de traitements en conservation et restauration, chiffrage du coût du travail défini ainsi que le transport, stockage et manipulation de l'oeuvre par un devis
- réalisation et application des traitements en conservation et restauration déterminés et acceptés par la clientèle du patrimoine public ou privé.
- rédaction d'un dossier technique, photographique et documenté de son travail (étape par étape).

COMPÉTENCES ATTESTÉES

CAPACITÉS ATTESTÉES : - maîtrise des principes de la communication orale, écrite et visuelle pour l'évolution de l'entreprise, la recherche de clientèle, la gestion et l'organisation d'un chantier sur site

- capacité de : observation, réflexion, analyse, interprétation, synthèse et qualité des prestations techniques et esthétiques
- capacité à réaliser, ordonner et discuter un dossier d'analyses et examens scientifiques
- capacité à la rédaction d'un dossier technique : clarté des propos, qualité esthétique de la présentation, exigence dans le choix de la documentation technique et photographique
- capacité à replacer l'acte de restauration dans le contexte déontologique de la profession
- connaissance de la législation en vigueur.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Conservation / Restauration du patrimoine : - salarié dans un atelier de conservation et restauration, musée privé, hôtel de ventes, antiquaire, etc...

- salarié ou sous-traitant dans un atelier de conservation et restauration d'oeuvres picturales ou peintures de chevalet du patrimoine public ou privé.
- artisan ou profession libérale : atelier ou groupement professionnel pluridisciplinaire de conservation et restauration d'oeuvres picturales.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Assistant en restauration d'oeuvres picturales

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Élevée (4/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 4 sur 5.
Facteurs principaux	Lien formation-emploi, Inadéquation géographique, Conditions de travail contraignantes
Salaire médian (mensuel)	1 950 €
Diplôme le plus fréquent	Bac général, technologique, professionnel ou équivalent en transformations (27 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	K0X30 — Artisans et ouvriers artisanaux · tension 4/5 (Élevée) U1X93 — Artistes plasticiens · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	1 725
Jugés difficiles à recruter	33 %
Emplois saisonniers	15 %
Familles professionnelles (FAP)	K0X30 — Artisans et ouvriers artisanaux U1X93 — Artistes plasticiens

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

4 à 6 personnes compétentes dans les domaines : spécialistes de l'approche historique et esthétique : historiens d'art, conservateurs, experts en oeuvres d'art, commissaires priseurs ; spécialistes de l'approche scientifique : directeur de laboratoire, chercheurs, et enseignants des sciences ; spécialistes praticiens de la restauration : restaurateurs (enseignants, chercheurs et responsables d'atelier) ;

Président du jury : une personnalité reconnue pour ses compétences concernant la recherche, la formation et la pratique professionnelle de la conservation-restauration

COMPOSITION DU JURY — VAE

Idem

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 21/04/2011

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP1456

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/5216/>