

Muséographe - Médiateur du patrimoine (Ecole du Louvre)

RNCP5240 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	342v
Code(s) ROME	K1601, D1201, E1103
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	03/03/2009

Certificateur(s)

Ecole du Louvre

<http://www.ecoledulouvre.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Les principales activités du muséographe - médiateur du patrimoine sont les suivantes : 1 - CONSERVATION RESTAURATION : enrichissement du patrimoine, inventaires des collections patrimoniales, gestion matérielle et conservation des collections, gestion informatique des collections (catalogage)

2 - MEDIATION CULTURELLE: communication d'événements culturels, conception de multimédias, programmation culturelle et éducative, conception de documents d'accompagnement de visites, production d'expositions temporaires.

3 - MARCHE DE L'ART: commerce de l'art, inventaire des biens, rédaction de catalogue de ventes, estimation de ventes aux enchères

4 - DOCUMENTATION- BIBLIOTHEQUE: acquisition, recensement, conservation et diffusion de tous les supports de communication; recherche documentaires et iconographiques, élaboration de bases de données, inventaire et classement d'archives

5 - EDITION : rédaction d'ouvrages d'art.

6 - ENSEIGNEMENT d'histoire de l'art

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Capacités ou compétences attestées : Compétence de veille sur l'état des collections patrimoniales.

Aptitude à se repérer dans la chronologie et la géographie du patrimoine.

Connaissance approfondie en histoire de l'art et en archéologie

Connaissance approfondie des réseaux du patrimoine et des ressources muséales.

Compétence de stratégie culturelle et de conceptions de produits culturels.

Connaissances d'utilisation des nouvelles technologies.

Aptitude à la négociation.

Maîtrise des techniques de recherches documentaires et iconographiques.

Aptitude à l'analyse, développement du sens de l'observation et jugement artistique.

Aptitude au commentaires d'images.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Patrimoine, conservation , Médiation culturelle
Marché de l'art
Documentation et bibliothèque
Edition
Enseignement

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

conservateurs , attachés , assistants de conservation, régisseurs d'oeuvres et restaurateurs animation , attaché culturel, chargé de communication et/ou mécénat, conférencier , guide interprète, consultant en ingénierie culturelle, muséologue , commissaire d'expositions , responsables des publics
conseiller en gestion du patrimoine
conservateurs des bibliothèques, documentalistes, clerks d'études, commissaire priseurs
Antiquaire, galeriste
critiques d'art, directeur éditorial, iconographe, journaliste d'art.
enseignant - chercheur, chercheur archéologue , chercheurs historien d'art

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 2 sur 5.
Facteurs principaux	Non-durabilité de l'emploi, Conditions de travail contraignantes, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	2 032 €
Familles professionnelles (FAP)	R1X62 — Vendeurs en habillement et accessoires, articles de luxe, de sport, de loisirs et culturels · tension 2/5 (Faible) R4X92 — Cadres du management des magasins · tension 1/5 (Très faible) U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	36 208
Jugés difficiles à recruter	27 %
Emplois saisonniers	41 %
Familles professionnelles (FAP)	R1X62 — Vendeurs en habillement et accessoires, articles de luxe, de sport, de loisirs et culturels R4X92 — Cadres du management des magasins U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

jury composé d'enseignants (professionnels de musée) et enseignants-chercheurs (universités)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Idem

COMPOSITION DU JURY — VAE

Au minimum, le jury présidé par le directeur de l'école ou son représentant (directrice des études) est constitué de deux enseignants de l'Ecole représentant les deux cycles , et de deux représentants de la profession (employeur et salarié).

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 03/03/2009

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP2155

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.ecoledulouvre.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/5240/>