

Assistant son en postproduction et studio d'enregistrement;

RNCP5313 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 4
Code(s) NSF	323t
Code(s) ROME	L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	07/08/2017

Certificateur(s)

Institut national de formation et d'application (INFA)

<http://www.infa-formation.com>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

L'assistant(e) son intervient, généralement sous la responsabilité d'un ingénieur du son, pour des prestations techniques: réalisations de productions audios (Musiques, Radios, etc...), audiovisuelles (Télévision, Cinéma, Multimédia, etc...), ou pour les spectacles ou les événementiels (voir ci-après les secteurs d'activité concernés). Il (elle) peut être amené(e) à participer aux prises de son, comme aux montages des sons ou aux mixages. Ces opérations mobilisent, en plus des compétences techniques, la culture et les qualités artistiques de l'assistant(e) son. Il (elle) intervient aussi lors de l'installation, du réglage et du paramétrage des matériels audioprofessionnels.

Il (elle) est responsable de la bonne exécution des opérations techniques qui lui sont confiées par l'ingénieur du son. Il (elle) peut participer, lors de la préparation des prestations, au choix des matériels audioprofessionnels à mobiliser ainsi qu'aux méthodes à mettre en œuvre lors de l'installation des matériels et lors de la prestation technique envisagée (Prise de son, montage, mixage, bruitage, doublage, diffusion publique, sonorisation de concert, de théâtre, de conférence, etc...)

Liste des activités visées par le diplôme, le titre ou le certificat

A1 Préparer, convertir, transmettre et ranger les medias audio et leurs supports physiques

A2 Assistance technique pour la prise de son en studio ou auditorium

A3 Assistance technique pour le montage des sons

A4 Assistance technique pour le mixage son

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences ou capacités évaluées

C1 Préparer, utiliser et ranger les médias et leurs supports effectuer les sauvegardes, les copies de secours et de travail, mettre en place les supports sur lesquels sont enregistrés ou sont lus les sons ou les données annexes.

C2 Transmettre les médias par réseau ou par flux effectuer des transferts audio numériques entre plusieurs matériels par flux ou par réseau, effectuer les liaisons analogiques dans les studios.

C3 Convertir au format audionumérique de flux ou de fichier, paramétrer les interfaces

C4 Router le signal préparer et modifier parcours des signaux pour toute installation de prise de son de montage et de mixage (routing)

C5 Préparer et mettre en fonction l'écoute de contrôle, préparer et vérifier le système de diffusion du pour l'ingénieur du son et pour le réalisateur ou le responsable artistique pour les interprètes ou pour le public

C6 synchroniser des matériels par code temporel ou horloge numériques

C7 préparer et paramétrer un traitement du signal mettre en œuvre et de paramétrer les matériels ou logiciel d'effets :

C8 préparer et paramétrer le matériel pour la prise de son : pour un enregistrement ou pour une diffusion directe choisir, positionner et raccorder les microphones ou instruments électroniques, régler les niveaux électriques du signal sur la console. paramétrer les circuits d'écoute de contrôle, router les signaux, effectuer l'enregistrement. Assister l'ingénieur du son

C9 préparer et paramétrer le matériel pour le montage. paramétrer le système de montage virtuel en fonction des contraintes de production, importer et utiliser les banques de sons. mettre en fonction et vérifier le système d'écoute de contrôle Effectuer des opérations préparatoires : choisir des sons, les modifier, les couper, les associer les positionner. Effectuer les sauvegardes de sécurité. Assister le monteur son.

C10 préparer et paramétrer le matériel pour le mixage : console, traitements ou effets, lecteurs multipistes, ou autres sources Effectuer les routages, mettre en fonction et vérifier le système d'écoute de contrôle, assister l'ingénieur du son dans toutes les étapes technique du mixage. Effectuer les sauvegardes (configurations et médias)

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Industries Techniques de l'Audiovisuel : entreprise proposant des prestations ou mobilisant des moyens techniques de postproduction, auditoria, studios d'enregistrement de bruitage et de doublage, studio de réalisations sonores pour événementiels (préparation des éléments sonores qui seront diffusés, sans prendre en charge la diffusion), studio de prise de son et le mixage pour la musique. Service de préparation audio des laboratoires vidéo et cinématographiques. Prestataire technique événementiel au service des entreprises d'événementiels, des plateaux de tournage d'émissions de flux Audiovisuel ; postproduction ; mixage ; enregistrement ; montage ;

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Concepteur / Conceptrice son

Opérateur / Opératrice du son

Perchiste

Perchman / Perchwoman

Preneur / Preneuse de son

Régisseur / Régisseuse du son

Sonorisateur / Sonorisatrice

Technicien / Technicienne du son)

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

néant

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

5 personnes min. dont 4 professionnels en activité ayant 6 ans d'expérience professionnelle des métiers du son, 10 ans pour le Président et 1 représentant INFA

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

5 personnes min. dont 4 professionnels en activité ayant 6 ans d'expérience professionnelle des métiers du son, 10 ans pour le Président et 1 représentant INFA

COMPOSITION DU JURY — VAE

4 personnes min. dont 2 professionnels en activité ayant 6 ans d'expérience professionnelle des métiers du son, (1 salarié, 1 employeur) et 2 représentants INFA

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 07/08/2017

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP31003

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

nogent@infa-formation.com

INFA et CFA de l'INFA

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/5313/>