

# Scénariste

RNCP5509 · RNCP · Publiée

## L'essentiel

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| Niveau de qualification | Niveau 7                   |
| Code(s) NSF             | 321v                       |
| Formacode(s)            | 46273                      |
| Code(s) ROME            | E1102                      |
| Type d'enregistrement   | Enregistrement sur demande |
| Date d'échéance         | 21/04/2022                 |

## Certificateur(s)

CONSERV EUROP ECRITURE AUDIOVISUELLE · SIRET : 40855841900029

## Résumé de la certification

### OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

### ACTIVITÉS VISÉES

Le ou la scénariste est un(e) auteur(e) créateur(trice) de scénarios, c'est-à-dire des récits de fiction spécifiquement écrits pour l'audiovisuel, dramatiques (au sens de dramaturgie). Ils sont rédigés uniquement en images, en action et en dialogue pour le cinéma, la télévision, l'animation, les web fictions et le transmédia.

Le ou la scénariste œuvre sur tout ou partie du scénario, pour une commande ou des créations originales, seul(e), en duo ou en équipe. Il ou elle met son savoir-faire et ses techniques narratives spécifiques au service de sociétés de production, distribution, diffusion et réalisation afin d'adapter ses scénarios aux contraintes économiques (moyens, supports, budget, etc.) et artistiques (genre, ton, format etc..) de l'œuvre audiovisuelle finale dont il ou elle est coauteur(e).

Liste des activités visées par le diplôme, le titre ou le certificat :

1. collecte de matière formelle ou expérientielle
2. recherche des pistes scénaristiques
3. écriture, travail en collaboration, expertise du scénario d'un(e) autre auteur(e)
4. identification et prise en compte des contraintes techniques et économiques
5. écriture d'une continuité dialoguée
6. conceptualisation d'une série et formalisation d'une bible
7. développement commercial de ses projets et de ses écrits

### COMPÉTENCES ATTESTÉES

La certification valide les compétences suivantes :

- 1 - Organiser son propre dispositif de recherche, de documentation
- 2 - Trouver et cultiver son originalité et sa personnalité d'auteur : imaginer, surprendre et innover.
- 3 - Exprimer son point de vue d'auteur tout en partageant ou en intégrant celui des collaborateurs(trices) artistiques. Analyser un texte que l'on n'a pas écrit.
- 4 - Prendre en compte, dans l'écriture, les contraintes économiques et artistiques. Intégrer au scénario les modifications indispensables pour en établir une version de tournage.
- 5 - Ecrire un scénario étape par étape en images, en action, en situations dramatiques et en succession de scènes dialoguées.
- 6 - Formuler un principe de narration et construire un récit récurrent ou déclinable en épisodes sur le long terme.
- 7 - Construire et entretenir un réseau professionnel pour vendre ses projets.

## Blocs de compétences

### **RNCP5509BC01 — Collecter / engranger de la matière formelle ou expérimentielle pour créer des propositions scénaristiques originales**

#### LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif : organiser son propre dispositif de recherche, de documentation

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Pour la formation : mise en situation professionnelle, évaluation des livrables suivants : continuité dialoguée de 90'

- Pour la VAE : évaluation d'une continuité dialoguée de 13' à 90'

### **RNCP5509BC02 — Explorer et interroger plusieurs pistes scénaristiques pour générer des propositions inédites de récit**

#### LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif : trouver et cultiver son originalité et sa personnalité d'auteur - imaginer, surprendre et innover - chercher à surprendre et à innover en prenant en compte des fictions existantes

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Pour la formation : mise en situation professionnelle, évaluation des livrables suivants : continuité dialoguée de 90'

- Pour la VAE : évaluation d'une continuité dialoguée de 13' à 90'

### **RNCP5509BC03 — Ecrire en collaboration - travailler en collaboration – Expertiser le scénario d'un autre auteur.**

#### LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif : exprimer son point de vue d'auteur tout en partageant ou en intégrant celui des collaborateurs artistiques - créer une fiction originale ou partager un développement avec un autre scénariste. Analyser un texte que l'on n'a pas écrit pour établir un diagnostic objectif technique et artistique de ses forces et faiblesses dramatiques.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Pour la formation : mise en situation professionnelle, évaluation des livrables suivants : continuité dialoguée de 90'

- Pour la VAE : évaluation d'une continuité dialoguée de 13' à 90'

### **RNCP5509BC04 — Prendre en compte les contraintes techniques et économiques liées à la production**

#### LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif : prendre en compte, dans l'écriture, les contraintes économiques et artistiques - faire jouer sa créativité scénaristique, sa souplesse imaginaire au profit de la faisabilité technique du film - intégrer au scénario les modifications indispensables pour en établir une version de tournage

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Pour la formation : mise en situation professionnelle, évaluation des livrables suivants : continuité dialoguée de 90'

- Pour la VAE : évaluation d'une continuité dialoguée de 13' à 90'

### **RNCP5509BC05 — Ecrire les textes correspondant aux différentes étapes de scénarisation nécessaires à la production d'une œuvre audiovisuelle**

#### LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

- penser en images, en actions, en situations dramatiques - résumer une histoire en quelques lignes autour de personnages confrontés à des obstacles pour en atteindre l'objectif - concevoir les éléments sociologiques, culturels, biographiques et psychologiques des personnages - structurer le parcours des principaux personnages autour de leur objectif - résumer le parcours du protagoniste en une phrase - à partir du pitch dramatique et du pitch thématique, structurer son récit en actes - rédiger le récit dramatique en quelques pages - découper son synopsis pour organiser une succession rythmée de séquences - segmenter chaque séquence en scènes - cadencer le récit et ses enchaînements et impliquer le spectateur - construire un crescendo dramatique pour chaque scène pour rendre le récit prenant - faire parler les personnages pour exprimer leur point de vue et faire progresser l'action... è
- écrire des dialogues adaptés au genre de la fiction et à la caractérisation des personnages -
- établir une analyse de son texte - intégrer puis invalider ou valider ses propres contre-propositions - organiser son temps de travail

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Pour la formation : mise en situation professionnelle, évaluation des livrables suivants : continuité dialoguée de 90'

- Pour la VAE : évaluation d'une continuité dialoguée de 13' à 90'

## **RNCP5509BC06 — Conceptualiser une série et la formaliser dans une bible**

### **LISTE DE COMPÉTENCES**

Descriptif : construire un récit récurrent ou déclinable sur le long terme - formuler sur une ou deux lignes le concept de la série - choisir le nombre et la durée d'épisodes les mieux adaptés au concept - rédiger de manière concise et efficace la présentation du concept - développer, d'après la pré-bible, le tout premier épisode dialogué - rédiger le document littéraire unique de référence de la série

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Pour la formation : mise en situation professionnelle, évaluation des livrables suivants :

Bible de série et épisode pilote dialogué

- Pour la VAE : Bible de série et épisode pilote dialogué

## **RNCP5509BC07 — Développer la commercialisation de ses projets et de ses écrits**

### **LISTE DE COMPÉTENCES**

Descriptif : construire et entretenir un réseau professionnel - synthétiser la verbalisation de son projet sous forme de promesse - gérer plusieurs développements en même temps

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Pour la formation :

- Mise en situation professionnelle
- pitch oral de la série ou de la continuité dialoguée devant le jury
- soutenance de la continuité

Pour la VAE

pitch oral de la série ou de la continuité dialoguée devant le jury

- soutenance de la continuité

## **Secteur d'activité et type d'emploi**

### **SECTEURS D'ACTIVITÉS**

Les conditions d'exercice sont très diverses. Les scénaristes travaillent pour des sociétés de production de tailles variables aussi bien pour la télévision, le cinéma ou l'animation, plus rarement dans des sociétés ou maisons d'édition de jeux vidéo.

Les scénaristes peuvent travailler seul(e)s, en binôme lorsqu'un scénario ou un concept est développé en co écriture, ou dans d'un pool d'auteur(e)s, au sein d'une société de production. Cette situation est notamment le cas pour des séries télévisées quotidiennes ou les séries d'animation.

Le travail des scénaristes peut s'exercer de différentes manières selon qu'elle ou il est amené à être engagé comme auteur, lecteur, consultant ou directeur littéraire.

### **TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES**

Les principales désignations du métier sont : scénariste, auteur(e), auteur(e) dramatique, dialoguiste, scénariste-adaptateur(trice), directeur(rice) littéraire, directeur(rice) de collection, script-doctor, lecteur(trice), formateur(trice) en scénario, narrative designer (domaine jeux vidéo) - ...

### **RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ**

Propriété intellectuelle (littéraire et artistique)

## **Marché du travail**

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

|                                          |      |
|------------------------------------------|------|
| <b>Projets de recrutement (BMO 2026)</b> | 99   |
| <b>Jugés difficiles à recruter</b>       | 8 %  |
| <b>Emplois saisonniers</b>               | 34 % |

## Voies d'accès

### MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

### PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

### COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

Jury composé de 4 personnes : 2 scénaristes confirmés dont le ou la président(e) des jurys - 1 producteur(trice) - 1 conseiller(e) de programme (représentant les sociétés de diffusion)

## Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 21/04/2022

## Liens avec d'autres certifications

### NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP36920

## Pour plus d'informations

### LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.ceeaeu/la-formation-longue/programme.html>

<http://www.ceeaeu/>

### Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/5509/>

## Demande CPF — formations engagées

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| Dossiers CPF engagés     | 10                |
| Montant total engagé     | 20 115 €          |
| Coût moyen par dossier   | 2 012 €           |
| Durée moyenne            | 1200 h            |
| Période                  | 07/2020 – 07/2021 |
| France compétences       | 59 %              |
| France Travail           | 36 %              |
| Reste à charge titulaire | 5 %               |

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.