

Restaurateur du patrimoine

RNCP5532 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	342v
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	13/10/2009

Certificateur(s)

Ecoles de Condé (Lyon)

<http://www.ecoles-conde.com>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

L'exercice du métier conservateur-restaurateur d'œuvres d'art comporte dans chacun des trois domaines d'exercice (peinture de chevalet, oeuvre céramique et oeuvre sur papier) six activités principales : - Le diagnostic de l'état de l'œuvre ou de l'objet, de son support et des matériaux qui le constituent ;

- Conjointement à ce diagnostic sur la matérialité de l'œuvre ou de l'objet, un important travail de recherche et d'analyse est menée sur son identité esthétique, historique et iconographique ;
- La formulation d'un constat d'état ;
- L'élaboration d'un protocole de traitement en rapport avec le milieu de conservation de l'œuvre ;
- La mise en œuvre et le suivi de l'exécution de conservation préventive de l'œuvre ou de l'objet et des travaux de restauration proprement dit ;
- L'étude et la recherche à caractère technologique et scientifique sur les matériaux, les processus et les mises en œuvre notamment.

Le restaurateur-conservateur consacre une part importante de son travail à l'étude et à la recherche aussi bien d'ordre scientifique et technique que sur le plan historique. Outre une aptitude à la synthèse et à la décision, cette activité implique une concertation permanente avec ses partenaires : historiens d'art, scientifiques, laboratoires spécialisés.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attendues et attestées renvoient aux six activités visées : Le titulaire est capable :

- D'effectuer avec précision l'analyse visuelle comme l'analyse raisonnée de l'état d'altération formelle et matérielle de l'œuvre ou de l'objet et de formuler en conséquence l'ensemble de ces diagnostics ;
- De procéder à l'analyse esthétique et matérielle fondée sur la chronologie historique et stylistique de la création plastique.
- De rédiger un constat d'état selon la forme et l'ordre voulus ;
- De déterminer l'ensemble des traitements curatifs et des travaux de restauration proprement dit, à partir des matériaux constitutifs de l'œuvre et la connaissance exacte des matières contemporaines susceptibles d'être employées, en respectant les protocoles se référant à la notion de réversibilité.
- D'assurer les séquences de l'acte de restauration ou d'en assumer la direction et le suivi jusqu'à son terme ;
- D'analyser le projet, la mise en œuvre et l'exécution d'une restauration, en respectant la méthodologie.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Conservation restauration de l'oeuvre d'art.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Conservateur restaurateur d'oeuvres d'art, spécialité : papier, peinture de chevalet, céramique.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Jury composé de 10 membres dont 3 professionnels de la restauration et 3 professionnels de spécialités connexes (historien d'art, scientifique, expert)

COMPOSITION DU JURY — VAE

Jury composé de 10 membres dont 3 employeurs, 4 salariés et 2 travailleurs indépendants

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	13/10/2009
-------------------------------------	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP1735

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP11565

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/5532/>