

Artiste mime

RNCP5725 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	133
Code(s) ROME	L1204, L1203, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande

Certificateur(s)

Studio MAGENIA - Académie européenne de théâtre corporel

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Il interprète Il suit les consignes d'un metteur en scène..Seul, ou avec des partenaires.

Il improvise : En s'ajustant à son public et à son espace de jeu-En prenant en compte le temps qui lui est accordé pour sa prestation/

Il crée son propre spectacle : Il compose la scénographie et la mise en scène-Ildirige une équipe technique-Il invente l'histoire-Il dirige d'autres acteurs mime-Il se dirige lui-même

Il enseigne : Les artistes-Mime sont souvent sollicités pour effectuer des interventions en milieu scolaire dans le cadre d'ateliers ou dans le cadre d'une « médiation » auprès des publics amateurs.

Il est employé au sein de : Compagnies de Mime, Cirque,Théâtre, Danse (nouveau cirque ,théâtre visuel)- Toutes les sociétés de production de spectacles dramatiques, chorégraphiques,dans le secteur cinématographique :(vidéo dessin animé publicité)

Avec Tous les entrepreneurs de spectacle permanent ou occasionnels, tels que : (TPE, PME, PMI, grandes entreprises dans le cadre évènementiel - municipalités dans la cadre de l'espace public par exemple : la rue.)

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées sont :

Technique corporelle et Gestuelle - Maîtrise vocale - Maîtrise de l'espace- personnalisation et liberté d'interprétation - culture générale mise au service du Théâtre - inventivité - réactivité en situation.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Théâtre, évènementiel, animation, milieu scolaire, rue, animation 3D, caméra.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Comédien, Mime, Animateur, Metteur en scène. Scénographe.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

réglementation correspondant à : « artiste de spectacle » ou « artiste dramatique » : Licence de spectacle - Propriété intellectuelle - Convention collective

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail /

DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 110 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	79 855
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

83% de membres extérieurs (professionnels en activité) et 17% de membres internes (Studio Magenia)

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP25457

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

MAGENIA Académie Européenne de Théâtre Corporel

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/5725/>