

Opérateur des métiers de l'image et du son

RNCP5987 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 4
Code(s) NSF	323t
Formacode(s)	46264
Code(s) ROME	L1508, L1304, L1507, E1103
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	07/08/2022

Certificateur(s)

INST METIER COMMUNICAT AUDIOVISUEL PROV · SIRET : 39412269100048

Partenaires habilités

2 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 1 à former et organiser l'évaluation et 1 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
BORDEAUX YNOV CAMPUS	53275739000010	Former
INST METIER COMMUNICAT AUDIOVISUEL PROV	39412269100048	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Développer les compétences audiovisuelles sur toute la chaîne de production d'un film et d'acquérir les bases théoriques et pratiques communes aux métiers de l'image et du son.

ACTIVITÉS VISÉES

L'opérateur des métiers de l'image et du son intervient dans le cadre de la fabrication d'un produit audiovisuel, en position d'assistant(e) sur l'ensemble de la chaîne de production. - En pré-production, il traite la commande d'un film, analyse et exploite les éléments du scénario, organise le tournage.

- Sur le tournage du film audiovisuel (production), il cadre, éclaire, assure la sécurité électrique, prend le son.
- Après le tournage lors de la post-production, il dérushe, sélectionne les plans avec le réalisateur, monte les images, réalise le mixage son, finalise le PAD (prêt à diffuser).

- Pour la diffusion, il grave un DVD, met en œuvre une vidéo projection, prépare le transfert du film sur internet.

Sur des petites réalisations qui ne nécessitent pas une équipe de tournage (films pour le web, présentations d'entreprises, films promotions d'événements locaux...), l'OPEMIS est en capacité d'exercer son métier à la manière d'un artisan de l'audiovisuel capable de prendre en charge toute la réalisation d'une vidéo de type institutionnel.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les compétences attestées sont En pré-production:

- connaissance des formats d'acquisition, des systèmes de montage (analogiques et numériques) et des appareils (travelling, grue, luma, steadycam...)
- connaissance des coûts de production, de la programmation des chaînes TV et de la problématique en matière d'Internet.
- capacité à préparer le découpage technique du film

- capacité à prendre les rendez-vous, effectuer les repérages et assurer les entretiens préalables aux interviews, Sur le tournage du film (production), il est capable
- d'éditer et d'analyser la feuille de service, le planning et le budget prévisionnel
- de préparer, tester et régler le matériel
- de composer une image stable, nette, correctement exposée
- de concevoir des plans de coupe et d'illustration
- de mettre en oeuvre les systèmes d'éclairage de base
- de câbler, régler et utiliser les micros et les mixettes
- d'appliquer les normes de sécurité

Après le tournage lors de la post-production, il est capable

- de visionner les rushes et noter les « time code »
 - de proposer un choix de plans utiles et établir un plan de montage,
 - d'acquérir et d'organiser les images dans le système de montage numérique
 - d'importer des fichiers images et sons depuis des sources externes (CD, MP3, Clés USB...),
 - d'organiser le travail multipistes et la synchronisation du son avec l'image,
 - d'exporter le film sur bande master et /ou sur fichier informatique,
- vérifier la qualité du film exporté et effectuer des copies de sauvegarde.

En diffusion, il connaît :

- les caractéristiques techniques du DVD, les principaux formats de compression, les contraintes techniques de la navigation sur internet

et il est capable de

- proposer une solution technique adaptée au type de diffusion.
- réaliser un authoring, et évaluer le temps d'encodage et de gravage d'un DVD
- paramétrer et utiliser un graveur de DVD informatique.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Taille et secteur d'activité des entreprises Des grandes chaînes de télévision à l'auto-emploi (association, micro-entreprise individuelle, sarl...) en passant par des chaînes locales de télévision, des musées, des sociétés de production audiovisuelle, des théâtres et autres lieux de spectacle.

Positions hiérarchiques et fonctionnelles

De la position d'assistant, il évolue si la configuration de l'entreprise le permet vers des responsabilités de petites équipes. Ces postes nécessitent à la fois un travail en autonomie et une collaboration avec des techniciens et des artistes.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Opérateur Image et Son - Assistant réalisateur
- Opérateur de prise de vue
- Monteur vidéo
- Assistant lumière
- Preneur de Son
- Assistant technique en vidéo institutionnelle
- Technico-commercial vidéo grand public
- Communication, communication numérique

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024) Très faible (1/5)

Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 452 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	34 179
Jugés difficiles à recruter	12 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

le jury est constitué de 3 personnes. Le Président :

- Responsable d'une société de production audiovisuelle, personnalité extérieure, représentant les employeurs

Deux membres :

- Personnalité extérieure, représentant les salariés, directeur de la photo ou ingénieur du son, intermittent du spectacle
- Personnalité de l'IMCA représentant les employeurs

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

IDEM

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 07/08/2022

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2019	14	0	50 %	—
2018	10	0	70 %	70 %
2017	23	0	50 %	45 %
2016	19	0	60 %	75 %

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP38803

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/5987/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	17
Parcours menés à terme	20
Taux d'achèvement	118 %
Période	02/2022 – 06/2023

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	77
Montant total engagé	188 795 €
Coût moyen par dossier	2 452 €
Durée moyenne	139 h
Période	01/2020 – 07/2022
France compétences	52 %
France Travail	46 %
Reste à charge titulaire	2 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.