

Musicologue (DFS ou DNESM)

RNCP6022 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	133g
Code(s) ROME	L1202, L1302, E1106, E1105
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	06/07/2011

Certificateur(s)

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE LYON (CNSMD LYON)

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)

<http://www.cnsmdp.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

- Transmettre des savoirs dans les domaines de l'écriture musicale, composition et analyse musicale

A.Spécialité composition et écriture

- Répondre à une commande publique ou privée
- Composer une œuvre originale de musique savante ou de musique référencée
- Réaliser des arrangements, faire des orchestrations
- Assurer la gravure de la composition
- Assurer la liaison avec l'éditeur

B.Spécialité culture musicale

- Répondre à un appel d'offre dans le domaine de l'édition, de la production et de l'organisation d'événements artistiques
- Concevoir un projet éditorial (publication), intellectuel (colloque) ou de diffusion (organisation ou direction artistique d'un festival)
- Piloter un projet éditorial (publication), intellectuel (colloque) ou de diffusion (organisation ou direction artistique d'un festival)
- Publier à une échelle significative des articles, contributions à des ouvrages collectifs, monographies, catalogues spécialisés, éditions musicales scientifiques, en musicologie, analyse, esthétique musicale

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- produire de façon conséquente des œuvres attestant d'une expérience et d'une maîtrise de la composition contemporaine savante (créations et enregistrements par des formations instrumentales ou vocales reconnues, commandes, concours internationaux, etc.) ; - pratiquer et maîtriser la réalisation en studio électro-acoustique ;
- maîtriser les techniques de l'instrumentation, de l'orchestration, et d'analyse des partitions.
- maîtriser l'écriture des articles, des œuvres en musicologie, analyse, esthétique musicale ;
- mener des activités publiques telles que concerts-lectures, conférences, participations à des colloques et congrès de spécialistes ;
- maîtriser une pratique musicale (instrumentale, vocale, direction de chœur, direction d'orchestre...) ;
- disposer de connaissances complémentaires en histoire de l'art, ou iconographie/histoire des instruments, ou

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS
spectacle vivant édition musicale et phonographique
enseignement et recherche

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES
adjoint/adjointe d'enseignement musical de conservatoire ou école agréée ; arrangeur/arrangeuse ; compositeur/compositrice (musique) ; directeur musical/directrice musicale ; maître délégué en éducation musicale ; musicien-chercheur/musicienne-chercheuse ; musicologue ; orchestrateur/orchestratrice (musique) ; arrangeur/releveuse-arrangeuse (musique) ; critique musical ; directeur/directrice artistique . responsable d'édition ; directeur/directrice d'édition phonographique ; directeur/directrice de festival ; responsable d'édition phonographique ; responsable de programmation (spectacles)

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ
A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 265 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	80 852
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS
Formation initiale, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION
A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE
directeur du Conservatoire ou son représentant+ 4 personnes extérieures nommées par lui

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION
idem

COMPOSITION DU JURY — VAE

directeur du Conservatoire ou son représentant + 1 représentant des employeurs+ représentant des salariés(extérieurs à l'établissement)

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 06/07/2011

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/6022/>