

Ressources documentaires et bases de données

spécialité Documentation audiovisuelle

RNCP6059 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	Licence Professionnelle — Licence professionnelle
Code(s) NSF	325
Code(s) ROME	K1601
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Conservatoire national des arts et métiers (CNAM)

<http://www.cnam.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Ce professionnel est chargé d'utiliser les techniques documentaires, les techniques numériques appliquées aux images et au son, afin de gérer des systèmes ou services d'information de plus en plus complexes dans le contexte du développement de la gestion des connaissances et de la circulation internationale des images ou informations animées. Ses compétences lui permettent de mettre à disposition des entreprises spécialisées, des artistes et auteurs (industrie de l'audiovisuel, dispositifs de e-learning utilisant des images et photos ou film, arts graphiques, secteur de la presse et des médias, entreprises culturelles etc.) sa maîtrise des différents droits appliqués à l'audiovisuel et des méthodes documentaires permettant de rechercher, de traiter, de transformer, de diffuser et de maintenir les ressources audiovisuelles.

Interface entre des acteurs divers (institutions, organes de contrôle et de normes, artistes, particuliers, associations, analystes développeurs informatiques, etc.), ce spécialiste de la documentation audiovisuelle propose des solutions techniques et stratégiques respectant les droits et normes internationales et sectorielles applicables au traitement de l'image et de l'information.

Il développe ses compétences et qualifications dans les quatre domaines suivants :

Situer une stratégie documentaire dans l'industrie de la communication et l'audiovisuel :

- connaître les institutions et spécificités de la politique et du secteur audiovisuel en France en le situant dans un contexte européen et international,
- situer les problématiques de documentation audiovisuelle par rapport à l'environnement culturel des médias et des arts graphiques (paysage audiovisuel français, politique du numérique, technologies et évolutions des arts graphiques, etc.),
- suivre l'évolution des métiers et professions de la documentation (déontologie, structuration nationale, européenne et internationale, etc.) et intégrer les évolutions concernant l'audiovisuel et le numérique,
- appliquer les dispositions légales et réglementaires à l'activité de gestion de bases de données d'images, multimédia et audiovisuelles (respect de la propriété intellectuelle, du droit à la protection des données à caractère personnel, du droit à l'information, liberté de la presse, droit de l'image et de l'audiovisuel etc.).

Traiter et gérer des ressources documentaires textuelles et audiovisuelles :

- gérer un centre de documentation, une banque d'images ou bien une photothèque (élaborer un budget analytique, décrire les fonctions professionnelles, choisir et gérer des intervenants associées à des expertises ou des missions

ponctuelles),

- maîtriser la lecture des images et documents audiovisuels (écriture audiovisuelle) ainsi que l'analyse descriptive et la synthèse de ce type de document (sémiotique de l'image et de l'audiovisuel),
- intégrer la dimension numérique dans les traitements documentaires de l'audiovisuel,
- appliquer les normes de description, de classification, de transformation, de circulation des images et les outils de classification.

Rechercher, trouver l'information et la restituer :

- appliquer une méthodologie de recherche appropriée en interrogeant les banques de données professionnelles et identifiant bien les demandes,
- connaître et savoir utiliser les différentes sources et ressources d'information, d'images ainsi que les sources audiovisuelles,
- savoir valider l'information sélectionnée,
- construire une méthodologie de recherche à partir des potentialités d'internet.

Valoriser, exploiter et diffuser un fonds documentaire basé sur l'image, l'audiovisuel et le multimédia :

- évaluer un système d'information existant (analyse de la valeur, expertise documentaire, numérisation, validation et attestation des sources documentaires, vérification de l'application des droits etc.),
- analyser une commande documentaire et proposer une solution adéquate valorisant les fonds audiovisuels,
- améliorer la gestion d'un fonds documentaire audiovisuel et ses utilisations (concevoir un système d'accès multi-client par la réalisation d'un site web, concevoir différents supports d'accès et d'information ou d'accueil facilitant l'usage de ces fonds, par exemple).

COMPÉTENCES ATTESTÉES

.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Ce professionnel intervient dans des institutions publiques ou privées chargées de gérer des fonds audiovisuels, multimédias et numériques. Il travaille en équipe dans les grandes structures de différents secteurs dont une des ressources est l'audiovisuel : les institutions et industries culturelles, les arts graphiques, la télévision, le secteur du journalisme... Il peut également intervenir pour de petites structures : agences de recherchistes ou d'iconographes, petites entreprises de production, photothèques ou vidéothèques d'associations territoriales.

Il peut prétendre à un emploi de :

- Chargé d'études documentaires
- Recherchiste
- Gestionnaire d'archives audiovisuelles
- Vidéothécaire,
- Iconographe.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Non-attractivité salariale, Non-durabilité de l'emploi
Salaire médian (mensuel)	2 100 €

Familles professionnelles (FAP)	U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	911
Jugés difficiles à recruter	31 %
Emplois saisonniers	43 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Personnes ayant contribué aux enseignements (Loi n°84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'enseignement supérieur)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

idem

COMPOSITION DU JURY — VAE

Enseignants-chercheurs et professionnels

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP14751

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Licence Professionnelle Ressources documentaires et bases de données, Spécialité Métiers de la documentation audiovisuelle (fiche n°14751)

<http://www.cnam.fr>

<http://www.cnam.fr/instituts/INTD/formations/IRTD.html>

<http://www.ina.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/6059/>