

Responsable technique d'exploitations sonores

RNCP6252 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46236
Code(s) ROME	L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	08/02/2022

Certificateur(s)

CTRE FORMATION PROF METIERS SON · SIRET : 44070720600015

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le Responsable Technique d'Exploitations Sonores exerce son activité en liaison avec d'autres professionnels qui participent à la réalisation collective d'un produit sonore et/ou audiovisuel. Il tient un poste difficile dont l'objectif final est de construire entièrement la partie sonore d'un support artistique : film, disque, spectacle, émission, concert...

Il exerce son activité au sein de structures de taille très diverses (de l'association à l'entreprise cotée en bourse).

Selon le type de projet, il sera amené à travailler en lien avec l'équipe de production qui lui attribuera les tâches lui conférera la responsabilité et l'autonomie totale pour installer son poste de travail et configurer son matériel, sonoriser et/ou enregistrer une prestation, réaliser des prises de son, le mixage, le montage, la transmission, le stockage, la gravure d'éléments sonores.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Son activité s'exerce principalement dans trois domaines qui nécessitent des compétences théoriques et pratiques fondamentales.

Studio d'enregistrement multipiste et sonorisation:

Compétences théoriques

- Les circuits électroniques de la chaîne électroacoustique
- La technologie des transducteurs
- Les phénomènes liés à la fréquence des sons
- La manipulation des décibels
- L'énergie sonore dans les salles
- Propagation de l'onde acoustique

Compétences en terme de savoir-faire

- Calibration de la chaîne électroacoustique
- Réalisation des câblages et de la connectique en session de captation et en session de mixage
- Réalisation d'une session de prise de son en présence de musiciens
- Réalisation de mixages sonores musicaux
- Réalisation des câblages pour la sonorisation de façade
- Réalisation des câblages pour la sonorisation des retours de scène
- Mise en place des transducteurs (sources et microphones)
- Réalisation d'un renforcement sonore complet in situ

Prise de son stéréophonique :

Compétences théoriques

- Influence de l'acoustique des salles sur la directivité des microphones
- Spécificité des différents couples stéréophoniques

Compétences en terme de savoir-faire

- Réalisation d'un système de captation
- Réalisation d'une captation sonore stéréophonique in situ

Musique assistée par ordinateur :

Compétences théoriques

- Connaissance du matériel
- Connaissance du langage des interfaces informatiques
- Connaissance de la norme MIDI
- Aptitude aux calculs de paramètres

Compétences en terme de savoir-faire

- Réactivité face à l'environnement informatique
- Aptitude à la programmation MIDI
- Aptitude au montage son
- Choix des traitements audionumériques
- Gestion du mixage
- Archivage et échange de données

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Télévision, cinéma, radio, théâtre, opéra, régie fixe ou mobile, studio fixe ou mobile, auditorium, camion son, plateau de tournage, salle de spectacles, lieux de reportage...

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Technicien du son ; Sonorisateur ; Technicien de mixage ; Preneur de son ; Assistant son ; Perchiste ou Perchman ; Régisseur son ; Chef opérateur son ; Ingénieur du son ;
Programmate musical ; Programmeur MIDI ; Monteur son ;

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

5 personnes : Conseil Pédagogique (3 personnes)

Professionnels du son en activité (2 personnes)

COMPOSITION DU JURY — VAE

9 personnes : Conseil Pédagogique (3 personnes)

Professionnels du son en activité (2 personnes)

Membres extérieurs (4 personnes)

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 08/02/2022

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP37526

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Adresse électronique pour des informations complémentaires : cfpms@free.fr

<http://cfpms.free.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/6252/>