

Activités et techniques de communication spécialité

Production et diffusion télévisuelles autonomes

RNCP6349 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	Licence Professionnelle — Licence professionnelle
Code(s) NSF	321
Code(s) ROME	L1508, L1505, L1507, L1302
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université du Sud Toulon - Var (USTV)

<http://www.univ-tln.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Ce professionnel analyse, prépare et met en œuvre les outils afin de nourrir les grilles de programmes adaptés aux objectifs de la structure télévisuelle autonome dans ses contraintes journalistiques, artistiques, techniques, économiques et juridiques. Il possède une capacité d'ouverture et de dialogue, et s'approprie un vocabulaire commun permettant de se situer, s'intégrer et s'adapter dans la chaîne audiovisuelle.

Il est capable de définir et rédiger la ligne éditoriale d'un sujet, de réaliser une interview, de couvrir un évènement... Il maîtrise les protocoles et les modes de fabrication et de diffusion. Il est apte à développer un travail collaboratif en réseau et mettre en place les méthodologies à adopter pour la répartition des activités. Il maîtrise les outils de communication au sein de la structure télévisuelle afin de faciliter la gestion des ressources humaines (plannings, feuilles de service, compte rendu ...). Il est apte à créer, entretenir et suivre les relations avec les personnes, partenaires et organismes concernés à chaque étape d'un projet de production et à collecter, traiter et diffuser les informations nécessaires. Il est capable de gérer les budgets de la structure télévisuelle et de mettre en œuvre les procédés de déclaration des droits.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Ce professionnel exerce son activité dans le secteur audiovisuel.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Il peut prétendre à un emploi de : - Opérateur de prises de vues

- Ingénieur du son
- Monteur
- Opérateur de commutation de directs
- Opérateur de duplication

- Producteur exécutif, régisseur
- Rédacteur en chef, chef d'édition
- Opérateur de production et de diffusion de chaîne de télévision

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Personnes ayant contribué aux enseignements (loi n° 84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'enseignement supérieur)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

idem

COMPOSITION DU JURY — VAE

Enseignants-chercheurs et professionnels

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.univ-tln.fr>

<http://iut.univ-tln.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/6349/>