

Techniques et activités de l'image et du son spécialité Technologies numériques : images, sons et spectacles

RNCP6394 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	Licence Professionnelle — Licence professionnelle
Code(s) NSF	320, 132, 323
Code(s) ROME	L1304, L1302, L1507, L1508, L1505
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/10/2019

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université d'Artois

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Ce professionnel est un spécialiste des technologies multimédias numériques qui sait se mettre au service des créateurs d'événements alliant images, sons et lumières et/ou des diffuseurs TV. C'est un technicien ou un assistant au régisseur capable de mettre à disposition des créateurs la puissance des outils numériques. Il prend en compte l'évolution de la création contemporaine, qu'elle soit dans le domaine du théâtre, de la musique et des arts plastiques (qui utilisent beaucoup la photo, la vidéo et le son). Il intervient à la fois en phase d'ingénierie du dispositif et de mise œuvre opérationnelle. Sa force est d'avoir une connaissance, à la fois de la technique numérique et de la création contemporaine dans sa diversité.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Il est capable d'apporter un soutien logistique et méthodologique aux créateurs de spectacles, aux réalisateurs et producteurs audiovisuels, aux prestataires utilisant les technologies numériques et réseaux locaux et longue distance. Il est également capable de s'insérer dans une équipe en opérationnalisant le numérique, d'assurer l'interface entre les différents acteurs du projet multimédia / spectacle, notamment d'un point de vue soutien logistique, de porter un diagnostic précis sur le parc technique, d'élaborer un cahier des charges et les spécifications techniques du besoin, d'élaborer les solutions techniques, de proposer des solutions méthodologiques dans l'entreprise ou l'entité, notamment dans le cadre d'une démarche qualité, de réaliser ou faire réaliser les opérations de diffusion des médias sur réseaux, d'effectuer l'intégration multimédia, d'opérer une mise à disposition de médias numériques sur une scène et de rendre utilisable un signal son ou vidéo ou un flux de données multimédia.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Ce professionnel trouve ainsi des débouchés dans les théâtres, l'ingénierie des spectacles vivants, l'opérationnalisation de l'événementiel, les télévisions locales ou d'entreprises qui diffusent sur réseaux, les collectivités mais également dans des animations de spectacles de rue et dans la mise en place de projets dans les centres d'art contemporain.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Il peut prétendre aux emplois suivants :

- Assistant au régisseur de spectacle
- Assistant à l'ingénieur du son
- Assistant à l'ingénieur image

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Personnes ayant contribué aux enseignements (loi n° 84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'enseignement supérieur)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Idem

COMPOSITION DU JURY — VAE

Enseignants-chercheurs et professionnels

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/10/2019
--	------------

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/6394/>