

Assistant réalisateur de cinéma d'animation

RNCP6566 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323
Code(s) ROME	L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	17/03/2019

Certificateur(s)

Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA)

<http://www.angouleme-emca.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Au cinéma, l'assistant réalisateur intervient sur l'ensemble de la chaîne de fabrication du film, de la conception à la réalisation. Son profil d'activité est très vaste.

A la télévision, les activités de conception, d'écriture et de choix artistiques sont particulièrement encadrés par le diffuseur. Elles peuvent être prises en charge par le producteur, notamment dans le cas de séries télévisées.

Selon la production sur laquelle il exerce (long-métrage de cinéma d'animation, court-métrage, film d'auteur ou série télé), le réalisateur doit :

- Concevoir un projet de film d'animation
- Ecrire le scénario
- Faire produire son film
- Diriger son équipe
- Concrétiser l'univers du film
- Construire la mise en scène et la mise en image
- Finaliser son film
- Communiquer sur son film

COMPÉTENCES ATTESTÉES

L'assistant réalisateur est le responsable artistique et technique, il encadre les équipes de fabrication depuis la conception jusqu'à la post-production. Il respecte le planning et le budget, il réalise le film d'animation, il est capable :

- D'imaginer des histoires filmiques, communiquer son projet, sélectionner et adapter des images, des situations à un projet de film ;
- De décrire une histoire en images et en sons, rendre dans l'écriture les caractéristiques, les traits marquants d'une société ou d'une époque, écrire les dialogues ;
- De communiquer et négocier son projet, monter un dossier de présentation, un budget prévisionnel, valoriser ses choix, hiérarchiser ses priorités, développer un argumentaire ;
- De capter et guider les talents, identifier les savoir-faire des techniciens, évaluer leurs compétences, communiquer sa vision du film, valoriser ses choix artistiques, faire des tests d'animation, susciter des idées et des propositions techniques et artistiques, faire appliquer ses choix, encadrer l'équipe technique, coordonner chaque intervention, vérifier le travail ;
- De faire des choix esthétiques et techniques, communiquer sa vision, évaluer le jeu et le design des personnages, repérer les talents des techniciens, évaluer le rendu de leur travail ;

- De définir le positionnement et les mouvements de caméra, déterminer et réadapter le découpage, construire et structurer un récit filmique, déterminer les séquences à mettre en valeur, repérer les incohérences, vérifier les versions proposées, argumenter, justifier et réaffirmer ses choix, sélectionner la version la plus proche de sa vision ;
- De conceptualiser et communiquer sa démarche, situer et expliquer sa démarche artistique, écouter et analyser les critiques, identifier les avis et en tirer partie, adapter son discours à son interlocuteur.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Tous secteurs de la production audiovisuelle et cinématographique :

- Séries et unitaires de télévision (programmes jeunesse) ;
- Courts et long métrages ;
- Films institutionnels ;
- Clips vidéo ;
- Habillage télévisuel ;
- Effets spéciaux...

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Réalisateur de cinéma d'animation
- Auteur
- Superviseur, chef de projet, directeur artistique
- Directeur d'écriture, scénariste

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Professionnels des domaines concernés (employeurs et salariés) et d'enseignants de l'école (50-50).

Le Président du jury est un professionnel.

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

La mise en place du contrat de professionnalisation est possible uniquement en 3ème année.

Professionnels des domaines concernés (employeurs et salariés) et d'enseignants de l'école (50-50). Le Président du jury est un professionnel.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Pour les personnes en VAE : Délivrance de la certification totale ou partielle au vu du portefeuille de compétences (travaux réalisés, films, fonction occupées), mise en situation devant un jury composé de professionnels des domaines concernés (employeurs et salariés) et d'enseignants de l'école. Le Président du jury est un professionnel.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 17/03/2019

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP32067

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Information du secteur de la production d'animation en France www.animation-france.fr

Site Internet EMCA

Hébergement Vidéos EMCA

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/6566/>