

Monteur(euse) audiovisuel

RNCP6567 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323t
Code(s) ROME	L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	03/07/2019

Certificateur(s)

Institut national de l'audiovisuel (INA)

<http://www.ina.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le(la) monteur(euse) audiovisuel(le) effectue des montages destinés à des chaînes de télévision, des entreprises et des institutions.

Le(la) monteur(euse) audiovisuel(le) dans sa fonction :

traduit l'angle narratif, informatif et artistique envisagé par le réalisateur ou le responsable du projet dont il se fait ainsi le collaborateur étroit ;

accroche et soutient l'intérêt du spectateur en structurant et en hiérarchisant une information, avec le soutien d'une forme artistique ;

effectue les opérations de montage à partir de logiciels sur des stations informatiques reliées à des espaces de stockage et des serveurs numériques.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le titulaire de la certification "Monteur audiovisuel" est capable de :

préparer une station de montage et de sérier les phases successives d'un projet ;

réaliser un planning prévisionnel ;

câbler les équipements d'une station de montage et en tester le bon fonctionnement ;

utiliser les fonctions de bases du système d'exploitation Mac ;

maîtriser les principaux logiciels de montage (Avid, Final Cut Pro) ;

créer un projet de montage approprié dans le logiciel de travail (HD, SD, 16/9, 4/3, ...) et mettre en place un workflow cohérent avec la nature des rushes fournis et le PAD ;

importer les rushes du projet, les images fixes, images et séquences compositées, fichiers graphiques, sons extérieurs au tournage, musiques ;

veiller à la sauvegarde permanente du projet de montage et des médias afin de les sécuriser ;

dialoguer avec le réalisateur : sujet traité, angle narratif, sens à donner et ce jusqu'à la finalisation du projet ;

organiser les rushes en fonction de leur nature et de l'angle narratif choisi et concevoir et élaborer la structure générale de la narration à mettre en œuvre ;

sélectionner les séquences nécessaires à la narration et les ordonner et concevoir les liens entre les séquences ;

évaluer la durée de chaque séquence et apprécier l'équilibre de l'ensemble ;

choisir des plans et monter deux plans en exécutant tout type de raccord ; (déplacer raccourcir, supprimer des plans)

gérer la durée du plan, le rapport de durée des plans entre eux et la durée des séquences les uns par rapport aux autres ;

exécuter tout type de transitions entre deux plans ;
 concevoir une bande son multipistes qui enrichit le montage image ;
 identifier et chercher les sons extérieurs nécessaires et monter et gérer tout type de sons (mixage) ;
 gérer la relation rythmique image/son, son/image ;
 optimiser la qualité des sons ;
 pré-mixer le cas échéant les pistes sons
 maîtriser les fonctionnalités fondamentales des logiciels Photoshop et compositing After Effects ;
 élaborer et réaliser un habillage selon un cahier des charges ;
 réaliser des titres et des sous-titres dans les outils dédiés de Final Cut Pro et Avid ;
 réaliser des effets visuels ;
 savoir créer une séquence d'animation (images traitées par Photoshop) ;
 maîtriser les principes fondamentaux de l'étalonnage des images (projection au réalisateur et à la production) ;
 concevoir un habillage graphique et une animation ;
 analyser l'image, corriger la luminance et la chrominance sur l'ensemble de l'image (par zones et plages de couleurs à l'aide des logiciels couramment utilisés) ;
 réaliser les exports nécessaires, image et son (Post-production) ;
 réaliser les PAD en fonction du cahier des charges et réaliser les exports fichiers et l'encodage internet en fonction des supports de diffusion.

Blocs de compétences

RNCP6567BC01 — Gérer les médias numériques de l'import à l'export

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Préparer une station de montage (de l'acquisition des rushes jusqu'à l'export) adaptée aux spécificités techniques du tournage et de la diffusion

Câbler les équipements d'une station de montage virtuelle

Tester le bon fonctionnement des équipements utilisés dans la salle de montage

Gérer les médias en utilisant couramment les fonctions de base du système d'exploitation Mac

Gérer les médias dans les principaux logiciels de montage (Avid, Final Cut Pro)

Identifier les codecs et choisir les plugins (modules externes) adaptés au projet

Calculer les capacités de stockage nécessaire au projet

Créer un projet de montage approprié dans le logiciel de travail et mettre en place un workflow (flux de travail) cohérent avec la nature des rushes fournis et le prêt à diffuser (PAD)

Importer les rushes du projet

Importer les images fixes, images et séquences compositées, fichiers graphiques, sons extérieurs au tournage, musiques

Veiller à la sauvegarde permanente du projet de montage et des médias sur les différents espaces de stockage afin de les sécuriser

Réaliser les exports nécessaires, image et son, pour la suite de la post-production : mixage, étalonnage

Réaliser les PAD en fonction du cahier des charges et réaliser les exports fichiers et l'encodage internet en fonction des supports de diffusion

Utiliser les termes professionnels et techniques appropriés pour communiquer avec les techniciens de la maintenance

Modalités d'évaluation :

Evaluation

Ces compétences sont évaluées lors de mises en situation professionnelle : préparer une station de travail adaptée, câbler et vérifier une station de montage, mettre en œuvre un workflow technique, réaliser des montages.

RNCP6567BC02 — Monter un sujet court, un magazine ou un documentaire

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Sérier les phases successives d'un projet.

Réaliser un planning prévisionnel permettant de respecter la date de livraison.

Utiliser les termes professionnels et techniques appropriés pour communiquer avec les collaborateurs de la post-production

Cerner l'objectif du montage en étroite collaboration avec le réalisateur : sujet traité, angle narratif, sens à donner

Organiser les rushes en fonction de leur nature et de l'angle narratif choisi

Elaborer la structure générale de la narration à mettre en œuvre : choix des personnages, des lieux, des temps, des actions, des interviews et de la problématique liée au sujet du film

Sélectionner les séquences nécessaires à la narration et les ordonner

Concevoir les liens entre les séquences

Evaluer la durée de chaque séquence et apprécier l'équilibre de l'ensemble.

Choisir des plans et monter deux plans en exécutant tout type de raccords

Déplacer, raccourcir, supprimer des plans

Construire des séquences

Gérer la durée du plan, le rapport de durée des plans entre eux et la durée des séquences les unes par rapport aux autres

Exécuter tout type de transitions entre deux plans

Dialoguer avec le réalisateur afin de valider les choix de montage et de finaliser le projet

Concevoir une bande son multipiste qui enrichit le montage image

Identifier et chercher les sons extérieurs nécessaires au projet

Monter et gérer tout type de sons en vue du mixage

Gérer la relation rythmique image/son, son/image

Optimiser la qualité des sons avec les outils fournis par le logiciel de montage

Pré-mixer le cas échéant les pistes sons avec les outils fournis par le logiciel de montage

Modalités d'évaluation :

Ces compétences sont évaluées au cours de mises en situation professionnelles : montage de sujet news, de portrait, de sujet magazine, montage institutionnel, montage de documentaire, mise en œuvre de workflow technique.

RNCP6567BC03 — Réaliser les habillages, l'étalonnage et les effets

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Effectuer des retouches avec le logiciel Photoshop

Effectuer le compositing (la composition de plusieurs sources d'images) avec le logiciel After Effects

Elaborer et réaliser un habillage selon un cahier des charges

Réaliser des titres et des sous-titres dans les outils dédiés de Final Cut Pro et Avid Média Composer

Réaliser des effets visuels à partir des fonctionnalités des logiciels Final Cut Pro et Avid Média Composer

Créer

une séquence d'animation avec des images préalablement traitées dans le logiciel Photoshop

Etalonner des images, pour homogénéiser un film en vue d'une projection au réalisateur et à la production

Corriger la chrominance et la luminance

Concevoir un habillage graphique et une animation

Analyser l'image, corriger la luminance et la chrominance sur l'ensemble de l'image, puis par zones et plages de couleurs à l'aide des logiciels couramment utilisés

Modalités d'évaluation :

ces compétences sont évaluées lors de mises en situation professionnelle : réalisation d'effets avec les logiciels dédiés, réalisation de bandes annonces avec les logiciels dédiés, utilisation des outils d'étalonnage des logiciels dédiés.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le(la) monteur(euse) audiovisuel(le) sera amené(e) à travailler pour des entreprises de production, de prestation de service ou de diffusion dans le secteur de l'audiovisuel. Il peut en outre intégrer les services audiovisuels de grandes entreprises ou de collectivités.

L'importance du nombre d'offres d'emploi, portées par les chaînes nationales de télévision est restreinte par

l'externalisation de leurs activités de post-production. Les prestataires et les entreprises de la production audiovisuelle sont ainsi le réservoir principal d'emploi.

En outre, la naissance de nombreuses chaînes sur les nouveaux médias de diffusion, notamment le web, est une source de développement de l'offre d'emplois. Ces entreprises sont de taille généralement modeste.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Monteur(euse) audiovisuel(le), Monteur(euse) vidéo, Monteur(euse), Chef(fe) monteur(euse), Chef(fe) monteur(euse) vidéo.

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

1 membre extérieur à l'Ina représentant les salariés

1 membre extérieur à l'Ina représentant les employeurs

2 membres issus d'Ina EXPERT.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	03/07/2019
--	------------

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP34348

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.ina-expert.fr

Ina

Ina EXPERT

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/6567/>