

Monteur pour le cinéma et l'audiovisuel.

RNCP6931 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323t
Code(s) ROME	L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	28/04/2018

Certificateur(s)

Institut international de l'image et du son (3IS sup)

<http://www.3is.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Après le tournage, le Monteur pour le cinéma et l'audiovisuel est le principal collaborateur du réalisateur : il donne en effet vie à un « film » et contribue à la 2e écriture d'une ; PRODUCTION CINEMATOGRAPHIQUE OU AUDIOVISUELLE ;

Intervenant essentiellement dans la phase de ; POST-PRODUCTION ; , il garantit la qualité du montage du film depuis sa conception jusqu'à sa finalisation.

En fonction du cahier des charges élaboré par le réalisateur ou le producteur, il conçoit le ; MONTAGE DU FILM ; , adapté aux besoins artistiques et aux contraintes techniques et financières du producteur. Il préconise, le cadre technique (Workflow) de la ; POST –PRODUCTION ; , selon l'œuvre, les matériels utilisés par les équipes image et son.

Dans ce cadre pré défini, il compose l'équipe corrélée à la nature du ; PROJET DE MONTAGE ; et planifie son travail. Par ailleurs, il organise l'arborescence des différents éléments constitutifs du livrable final.

Après cette étape, il réalise l'agencement des ; IMAGES ET des SONS ; issus du tournage. En lien étroit avec le réalisateur, il propose des solutions narratives au-delà des choix artistiques premiers du réalisateur.

En outre, Il réalise des pré-mixages, maquette l'habillage et pré étalonne le film, en vue de validation par le réalisateur et le producteur.

Il simule le rendu final pour le réalisateur et le producteur et guide, par ses choix, les acteurs suivants de la chaîne de production.

L'exercice du métier nécessite l'alliance de compétences artistiques importantes (sens du langage cinématographique, structure, narration, rythme) et d'une maîtrise technique véritable. Il exige une grande autonomie et la capacité à prendre des décisions. Il requiert également de fortes qualités d'écoute, un grand sens de la diplomatie.

Le monteur travaille pour et en lien avec le réalisateur en s'appuyant sur une équipe constituée de ; MONTEURS ; , d'assistants monteurs, et/ou de monteurs truquistes.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences ou capacités attestées :

Elaborer une note d'intention - en français et en anglais- de traitement artistique destiné au réalisateur ;

Etablir une charte esthétique en anglais s'appuyant sur les objectifs et contraintes fixés par le réalisateur et le producteur ;

Identifier et choisir les équipements techniques au regard des objectifs et des contraintes fixés ;

Définir le workflow corrélé ;
 Constituer son équipe, l'encadrer et planifier son activité ;
 Organiser l'arborescence des différents éléments constitutifs du livrable final ;
 Proposer des solutions narratives au-delà des choix artistiques premiers du réalisateur ;
 Monter les ; IMAGES ET LES SONS DU TOURNAGE ; ; superviser les ajouts d'éléments sons et images extérieurs au tournage ;
 Hiérarchiser, assembler et harmoniser, l'ensemble des éléments « image » et « son » selon les intentions artistiques voulues par le réalisateur ;
 Effectuer un pré mixage, un maquettage de l'habillage et un pré étalonnage du livrable final afin de les faire valider par le réalisateur et le producteur ;
 Superviser « les exports » destinés aux acteurs suivants de la chaîne de production ;
 Garantir l'archivage sécurisé ;
 Entretenir la veille technologique.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs du cinéma et de l'audiovisuel

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Chef-monteur pour le cinéma
- Monteur pour l'audiovisuel

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

5 membres dont 4 professionnels extérieurs à 3iS.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

5 membres dont 4 professionnels extérieurs à 3iS.

COMPOSITION DU JURY — VAE

5 membres dont 4 professionnels extérieurs à 3iS.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 28/04/2018

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP21675

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

3is@3is.fr

Tel: 01 30 69 00 17

<http://www.3is.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/6931/>