

Cadreur - opérateur de prise de vue

RNCP6932 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323t
Code(s) ROME	L1505
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	21/04/2012

Certificateur(s)

Institut international de l'image et du son (3IS sup)

<http://www.3is.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Ce cadreur - opérateur de prises de vue est un technicien qui participe, sous le contrôle de la réalisation, à l'élaboration ou à la diffusion d'une production audiovisuelle ou cinématographique destinée au public, à l'aide de matériels de prise de vues.

Ce technicien détermine les conditions de mise en oeuvre de l'équipement adaptées au type et au lieu de réalisation ou de diffusion. En vidéo, il peut procéder à la mise en forme du produit simultanément à l'enregistrement ou à la création ou transformation d'images (trucages, effets spéciaux). Peut aussi exercer des activités d'encadrement et d'animation d'une équipe

L'assistant opérateur ou assistant caméra (1er et 2ème assistants) est responsable de la gestion des matériels, de l'approvisionnement en pellicules (ou d'autres supports cassettes, CD... selon le matériel utilisé). Il gère l'utilisation de ces matériels de prises de vues dans les conditions imposées par la direction artistique. Il effectue la mise au point (netteté de l'image) et les mouvements de zoom (tournage de fictions).

Le cadreur assure les prises de vues par les choix de cadrage du film en liaison avec le réalisateur et effectue les mouvements de caméra. Il choisit l'emplacement des caméras et les focales utilisées.

Le chef opérateur (en vidéo) ou directeur de la photo (en fiction) est responsable de l'équipe image, des options artistique et technique des images choisies. Il détermine les emplacements des éclairages, établit la liste des matériels de prise de vues.

L'ingénieur de la vision sur les tournages en HD (Haute Définition) équilibre les caméras et conseille sur la qualité de l'image. Il travaille en lien direct avec le chef opérateur ou le directeur de la photo.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Décider des matériels à utiliser en corrélation avec les objectifs artistiques à atteindre et tenir compte des contraintes et limites d'utilisation en fonction des conditions de tournage. Vérifier le bon fonctionnement des matériels

Effectuer une maintenance de base ou d'urgence le cas échéant

Déterminer les choix d'utilisation des matériels, emplacement des caméras, cadrage du film, les focales utilisées.

Prévoir le chargement et déchargement des pellicules ou des cassettes selon le matériel utilisé

Exécuter les mouvements de caméra, les zoom.

Maîtriser l'outil informatique et les logiciels dédiés à ces activités(programmer les menus caméra)

Opérer une veille technologique permanente face aux évolutions des matériels et des techniques utilisées (HD, numériques...)

Pratiquer l'anglais (basique et technique)

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteur du cinéma et de l'audiovisuel

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Opérateur prise de vue, cadreur (ou cameraman), Chef opérateur (vidéo), directeur de la photographie (fiction), Ingénieur de la vision (vidéo)

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Jury composé de professionnels en exercice 62,5% des membres sont extérieurs à l'Institut

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Jury composé de professionnels en exercice 80% des membres sont extérieurs à l'Institut

COMPOSITION DU JURY — VAE

Jury composé de professionnels en exercice 57% des membres sont extérieurs à l'Institut

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	21/04/2012
--	------------

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP16609

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

3is@3is.fr Tél: 01 30 69 00 17

<http://www.3is.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/6932/>