

Domaine : Arts, lettres, Langues Mention : ARTS : THEATRE, DANSE

RNCP7029 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	LICENCE — Licence
Code(s) NSF	134, 133, 132
Code(s) ROME	L1201, L1203, L1302, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université Nice Sophia Antipolis

<http://portail.unice.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Liste des activités visées par le diplôme, le titre ou le certificat - = les métiers du théâtre et de la création : comédien, danseur, metteur en scène, chorégraphe, auteur de théâtre, dramaturge, scénographe, décorateur, créateur du son, créateur de la lumière, régisseur, costumier, directeur et administrateur de compagnie, chargé de production, chargé de relations publiques et de communication dans les théâtres, centres chorégraphiques, chargé de documentation, critique dramatique et en danse. L'accès à ces différentes carrières se fait soit directement, soit après une école professionnelle (Conservatoires, ENSATT, Ecole du TNS, Ecoles nationales d'arts décoratifs, d'arts appliqués...). Des stages complémentaires dans des disciplines variées représentent souvent un atout (assistant à la mise en scène, etc.).

- = les métiers de l'enseignement, de la formation et de la recherche : enseignant en classes primaires et secondaires chargé d'ateliers de pratique artistique, après la réussite au concours de professeur des écoles ou à un CAPES (ce qui suppose un double cursus d'études) ; mais aussi intervenant dans le secteur artistique en milieu scolaire, formateur de professionnels, professeur de danse et d'art dramatique, de diction, d'expression orale et corporelle dans le secteur privé. En général, ces statuts sont liés à celui de comédien et de danseur ou à celui d'enseignant. Le parcours Etudes en danse, Option enseignement permet d'obtenir des équivalences pour le DE en danse (Anatomie, Formation musicale, Histoire de la danse, Théorie de la pédagogie). Le parcours Etudes théâtrales, Option enseignement permet d'obtenir des équivalences pour le DE théâtre (Epreuve théorique).
- = les métiers du spectacle et de la culture : organisateur de festival, animateur artistique, chargé de développement culturel auprès des collectivités territoriales. Ces métiers nécessitent au préalable une importante période de stage ou une série d'expériences professionnelles acquises sur le terrain.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences ou capacités évaluées

- solides connaissances générales en histoire des arts vivants (théâtre, danse, musique)
- maîtrise des outils disciplinaires (analyse du spectacle et chorégraphique, écriture dramatique, notation chorégraphique, anatomie)

- expérience de différentes pratiques théâtrales (jeu de l'acteur, mime, expression corporelle) et chorégraphiques (dances ancienne, académique, moderne, contemporaine, du monde)
- compétences méthodologiques du travail universitaire (recherche bibliographique, techniques d'expression orale et écrite)
- connaissance d'une ou plusieurs langues

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS
Culture, arts, médiation.

- TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES
- Professionnel du spectacle (comédien, danseur, metteur en scène, chorégraphe, auteur de théâtre dramaturge, scénographe, décorateur, créateur du son, créateur de la lumière, régisseur, costumier)
 - Organisation et production du spectacle (directeur et administrateur de compagnie, chargé de production)
 - Médiation (chargé de relations publiques et de communication dans les théâtres, centres chorégraphiques, chargé de documentation, critique dramatique et en danse)
 - Enseignant en classes primaires et secondaires chargé d'ateliers de pratique artistique, après la réussite au concours de professeur des écoles ou à un CAPES (ce qui suppose un double cursus d'études)
 - Intervenant dans le secteur artistique en milieu scolaire, formateur de professionnels, professeur de danse et d'art dramatique, de diction, d'expression orale et corporelle dans le secteur privé.
 - Le parcours Etudes en danse, Option enseignement permet d'obtenir des équivalences pour le DE en danse (Anatomie, Formation musicale, Histoire de la danse, Théorie de la pédagogie).
 - Le parcours Etudes théâtrales, Option enseignement permet d'obtenir des équivalences pour le DE théâtre (Epreuve théorique).

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ
A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 110 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	79 855
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Le jury est composé d'enseignants chercheurs, d'enseignants, de chercheurs ou de personnels qualifiés ayant contribué aux enseignements ou choisis en raison de leur compétence sur proposition des personnels chargés de l'enseignement.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

idem

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est composé de 5 membres dont 3 enseignants - chercheurs et 2 professionnels

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/7029/>