

Concepteur et réalisateur de films d'animation

RNCP7446 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	323, 321v, 320
Code(s) ROME	L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	31/12/2015

Certificateur(s)

Chambre de commerce et d'industrie de région Paris Ile-de-France (CCI Paris Ile-de-France) - Gobelins, l'école de l'image

<http://www.gobelins.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le Concepteur Réalisateur de Films d'Animation conçoit les références artistiques, supervise le développement visuel et l'animation, et encadre l'ensemble des équipes de fabrication artistique d'un film de cinéma d'animation. Il peut aussi être le Réalisateur.

Les activités principales du Concepteur Réalisateur de Films d'Animation se déclinent comme suit :

- Concevoir, innover et explorer de nouvelles voies artistiques
- Créer les références artistiques
- Superviser et diriger les équipes de création à chaque stade d'avancement de la conception
- Mettre en place la communication nécessaire à la réussite de la réalisation du projet
- Concevoir et élaborer des pipelines de fabrication en fonction des contraintes de production
- Maîtriser la cohérence de la mise en scène, de l'écriture au montage final

De manière transversale, ce concepteur réalisateur doit savoir également mobiliser utilement au quotidien les différents outils de création graphique et techniques d'animation et avoir un bon niveau d'anglais professionnel.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences, connaissances ou capacités évaluées :

1. Conception :

- Proposer des concepts graphiques innovants
- S'adapter à tous les styles de produits du film d'auteur au film publicitaire en passant par le long métrage.
- Concevoir et réaliser des films d'animation

2. Direction Artistique :

- Mettre en forme les univers imaginés en mettant en valeur leur originalité
- Assurer la cohésion artistique de l'équipe
- Elaborer une bible de références artistiques

3. Recommandation :

- Analyser une demande
- Choisir des moyens ou outils de fabrication à mettre en œuvre
- Réaliser des documents de conception illustrant la solution proposée
- Formaliser les intentions par écrit
- Argumenter et soutenir une proposition face à un commanditaire/ à une équipe projet

4. Pilotage de fabrication :

- Préconiser l'organisation du travail et la mise en place du travail en fonction du projet et des moyens disponibles
- Définir et formaliser des méthodes de travail
- Arbitrer les problèmes de conflits et prendre les décisions

5. Communication :

- Maîtriser les modes de communication
- Négocier avec les différents partenaires associés

Blocs de compétences

RNCP7446BC01 — Conception et supervision artistique des projets audiovisuels innovants

LISTE DE COMPÉTENCES

Dans le cadre de la conception de projets,

en tant qu'auteur, au sein d'une agence ou d'une entreprise, ou bien devant un organisme de financement

1) Compétence:

Créer et proposer des références d'univers sous forme de pré-bible artistique pour des projets audiovisuels.

Evaluation :

Expérimenter hors des sentiers battus un nouveau langage cinématographique et esthétique.

Concevoir des références en adéquation avec les différents contextes de projets:

film d'auteur, clip, générique, film institutionnel, habillage de chaîne, jeu vidéo, série, diffusion internet, film expérimental, court métrage, long métrage.

Formaliser des concepts graphiques convaincants

2) Compétence :

Préconiser et superviser l'organisation du travail en fonction des particularités du projet et des moyens disponibles à chaque stade d'avancement:

pré-production, production et postproduction.

Evaluation :

Sélectionner les potentiels au sein de l'équipe de fabrication

Expliquer la ligne artistique du projet, son organisation et la méthodologie de production.

Créer les outils d'analyse qui permettront de justifier la répartition du travail en jours/hommes ou en moyens/entreprise pour les plannings

Choisir des solutions aux problèmes rencontrés

Communiquer en préservant la motivation des membres du groupe.

3) Compétence :

Diriger la réalisation finale du film en supervisant les équipes internationales de mise en couleurs, compositing, effets spéciaux, montages image et son :

- Design sonore et musical,
- direction d'acteurs pour l'enregistrement des voix
- Montage

postproduction image et son (exportation au format final, mixage final du son)

Evaluation : Expliquer le concept du projet et les attentes en matière de post-production

Communiquer en anglais professionnel

Analyser et définir le rapport son/image

RNCP7446BC02 — Mise en œuvre des projets et recommandation des dispositifs adaptés aux contextes et aux personnes concernées

LISTE DE COMPÉTENCES

Dans le cadre d'une réalisation commanditée par un producteur, un appel d'offre ou une consultation.

1) Compétence :

Communiquer efficacement

- en interne
- avec

les équipes de réalisation et de conception, de production et financière

- en externe avec

les équipes de sous-traitance, de coproduction et de distribution

Evaluation :

Organiser une communication efficace et fiable entre les différents partenaires mobilisés

Utiliser la communication par l'image et l'expression écrite ou orale aux différents stades d'avancement du projet (en français et en anglais)

2) Compétence :

Encadrer les équipes lors de la mise en œuvre de la production

Déterminer les méthodologies pour toutes les étapes de production dans le cadre du projet

3) Compétence :

Veiller sur toutes les nouvelles technologies offertes par l'industrie de l'audiovisuel notamment du cinéma d'animation en vue de proposer des solutions fiables, innovantes et efficaces tant sur le plan économique que artistique.

Evaluation :

Proposer des réponses technologiques les plus adaptées

RNCP7446BC03 — Réalisation d'un storyboard

LISTE DE COMPÉTENCES

Dans le cadre d'une réalisation commanditée par un producteur, réalisateur, client, un appel d'offre ou une consultation.

Bloc optionnel :

1) Compétence :

Présenter le descriptif pictural et scénarisé du film à partir du scénario et des outils narratifs (storyboard) pour déterminer chaque plan en détail et permettre l'organisation des étapes suivantes.

Evaluation :

Mettre en scène en image le scénario, plan par plan, en précisant les actions.

2) Compétence :

Organiser chaque étape de la chaîne de production

Evaluation :

Produire les éléments constitutifs d'une séquence animée (conception des designs, storyboard, layout, animation, compositing...)

Attestation :

Délivrance du Certificat STORYBOARD Gobelins

RNCP7446BC04 — : Développement et déploiement des moyens de communication nécessaires de la commercialisation des projets dans le cadre du marché

LISTE DE COMPÉTENCES

Dans le cadre d'un projet, (recherche et innovation), d'une commande (client) ou d'un appel d'offre (cahier de charges)

1) Compétence :

Identifier les institutions ou organismes susceptibles de soutenir le projet : mécénat, subventions, avances sur recettes, distributeurs et coproducteurs potentiels

Evaluation :

Construire et entretenir un réseau professionnel de partenaires, de prestataires et de clients

2) Compétence :

Elaborer une stratégie de valorisation et de diversification

des lignes éditoriales des produits

Evaluation :

Appréhender la demande commerciale du film en fonction des besoins du public et des capacités de l'entreprise

Optimiser une présentation de projet convaincante répondant à la situation et au positionnement du produit audiovisuel

Imaginer et proposer plusieurs stratégies de conception et recommander les moyens de production en tenant compte du produit, du public visé du budget, du marché, des capacités organisationnelles et technologiques des entreprises concernées

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le titulaire de la certification pourra exercer son activité au sein de l'ensemble des studios d'animation à travers le monde :

Les studios d'animation spécialisés dans les effets spéciaux, la publicité ou la 3D.

Les studios d'animation français faisant principalement de la série mais aussi du long métrage

Les studios d'animation travaillant avec des réalisateurs « auteurs »

Les majors américaines

Les studios de fabrication

Les studios de jeu vidéo

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Le concepteur réalisateur peut accéder à des emplois de différents niveaux stratégiques en création artistique dans la réalisation d'un film d'animation tels que :

Réalisateur / Auteur

Directeur Artistique

Directeur (ou superviseur) d'Animation

Concepteur de projet (Design, Créateur de personnage, Décor, ...)

Directeur Lay-Out (ou consultant technique)

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE

Le jury se compose de 4 personnes, dont un président, formé comme suit : - 2 professionnels représentatifs du secteur (50%)

2 représentants de l'établissement de formation (50 %)

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury se compose de 8 personnes dont 4 internes à l'école (50 %) et 4 représentants du secteur professionnel (50 %) : - le directeur de l'école,

- le responsable du département cinéma d'animation
- deux enseignants de ce département,
- deux représentants d'organisations professionnelles d'employeurs,
- deux professionnels salariés

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/12/2015

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP25522

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.gobelins.fr>

<http://www.www.ccip.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/7446/>