

mention Math-STIC Spécialité : Design Graphisme et Traitement du Son et de l'Image

RNCP7573 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	323
Code(s) ROME	M1805, M1803
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université de Bretagne Sud

<http://www.univ-ubs.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Ce professionnel est un spécialiste avec un large spectre de compétences qui l'amène à concevoir et à gérer des projets créatifs intégrant les techniques scientifiques apportées par la numérisation dans le domaine du multimédia. Il se situe à l'interface de la création artistique et de l'informatique liée aux techniques multimédia.

A l'interface entre ces deux domaines, ses connaissances et compétences lui permette d'être l'intermédiaire privilégié entre les différents acteurs des projets multimédia.

Ce professionnel utilise ses connaissances techniques multimédia afin d'innover dans la création artistique multimédia.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

La formation vise à l'acquisition de compétences permettant aux étudiants d'adapter l'art et la création à l'évolution des techniques avancées en traitement numérique multimédia;

De concevoir et de gérer des projets multimédia.

De créer ou d'innover dans le domaine de l'art.

De concevoir de nouveaux outils audiovisuels.

Le diplômé de cette spécialité est apte à

concevoir une approche projet dans le domaine audiovisuel;

créer des oeuvres multimédia ;

traiter et analyser des besoins audiovisuels ;

traiter et analyser des données audiovisuelles.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

secteur privé

secteur public

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ce professionnel exerce un métier de cadre/ingénieur dans les grands secteurs de la création audiovisuelle. Pour occuper un poste de chef de projet ou de concepteur utilisant les techniques multimédia.

D'autre part, comme créateur ou auteur d'oeuvre, directeur artistique ou designer graphique son emploi nécessitera l'utilisation des nouvelles techniques multimédia.

Créateur et auteur d'oeuvre multimédia ;
Directeur artistique multimédia ;
Réalisateur ;
Designer graphique multimédia.

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ
A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Élevée (4/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 4 à 5 sur 5.
Facteurs principaux	Manque de main-d'œuvre disponible, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 840 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+5 ou plus (doctorat, master ou équivalent) en communication et information (41 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	M1X80 — Techniciens d'étude et de développement en informatique · tension 4/5 (Élevée) M1X81 — Techniciens de production, d'exploitation, d'installation, et de maintenance, support et services aux utilisateurs en informatique · tension 4/5 (Élevée) M2X90 — Ingénieurs et cadres d'étude, recherche et développement en informatique et télécom · tension 5/5 (Très élevée) M2X91 — Chefs de projet et directeurs de service informatique · tension 4/5 (Élevée)
Projets de recrutement (BMO 2026)	37 315
Jugés difficiles à recruter	51 %
Emplois saisonniers	2 %
Familles professionnelles (FAP)	M1X80 — Techniciens d'étude et de développement en informatique M1X81 — Techniciens de production, d'exploitation, d'installation, et de maintenance, support et services aux utilisateurs en informatique M2X90 — Ingénieurs et cadres d'étude, recherche et développement en informatique et télécom M2X91 — Chefs de projet et directeurs de service informatique

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE
oui

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION
non

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/7573/>