

Master Domaine : “ Arts, Lettres, Langues ” - Mention : “ Information communication ” spécialité "Ingénierie de la création multimédia et Direction Artistique de projet" (Master à finalité Professionnelle)

RNCP9202 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	320v
Code(s) ROME	E1103, L1303, K1802, M1805
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université Nice Sophia Antipolis

<http://portail.unice.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Les métiers actuels et émergents liés à l'utilisation et l'exploitation des divers systèmes et supports de communication actuels à la conception et à la diffusion de produits de communication à caractère culturel, artistique, commercial, ludique ou pédagogique :

Réalisation, conception de productions hypermédia et multisupports

Conception et écriture artistique

Conception multimédia appliquée à l'art, la formation, la pédagogie

Création multimédia

Direction de projet artistique

Réalisation et coordination d'actions événementielles

Consultance et expertise, audit

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- réaliser un site internet dynamique et/ou un CDROM,
- organiser une base de données,
- traiter les données multimédia (image, vidéo, texte) par des logiciels spécialisés.
- réaliser un audit ou une mission de consultance en vue de la création d'une application
- concevoir un projet ou un prototype de produit multimédia
- Conduire un projet événementiel ou artistique

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Institutions à caractère artistique, pédagogique ou culturel, PME et micro - sociétés de tous les secteurs, en particulier communication, événementiel.

Grands groupes de la mode, du luxe, de l'industrie culturelle, des médias

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Concepteur-réalisateur de sites Internet
- Web Designer (ergonomie et infographie)
- Directeur artistique de projet dans le secteur de l'événementiel
- Chargés de communication
- Chargé d'études (entreprise), chargé de planification, Directeur d'études
- Chef de projets multimédia
- Agent de promotion des artistes (conseiller artistique, conseiller en communication, Imprésario, manager d'artistes)
- Créateur/créatrice de support de communication visuelle (dessinateur, graphiste, illustrateur presse –publicité, maquettiste) – Directeur artistique, infographiste, chef de création artistique

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Modérée (3/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 5 sur 5.
Facteurs principaux	Manque de main-d'œuvre disponible, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 680 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+5 ou plus (doctorat, master ou équivalent) en communication et information (41 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	M1X80 — Techniciens d'étude et de développement en informatique · tension 4/5 (Élevée) M2X90 — Ingénieurs et cadres d'étude, recherche et développement en informatique et télécom · tension 5/5 (Très élevée) U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	61 637
Jugés difficiles à recruter	30 %
Emplois saisonniers	17 %
Familles professionnelles (FAP)	M1X80 — Techniciens d'étude et de développement en informatique M2X90 — Ingénieurs et cadres d'étude, recherche et développement en informatique et télécom U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Le jury est composé d'enseignants chercheurs, d'enseignants, de chercheurs ou de personnels qualifiés ayant contribué aux enseignements ou choisis en raison de leur compétence sur proposition des personnels chargés de l'enseignement.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Idem

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est composé de 5 membres dont 3 enseignants - chercheurs et 2 professionnels.

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/9202/>