

Arts, lettres, langues - mention :théorie et pratique des arts du spectacle

RNCP9473 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	LICENCE — Licence
Code(s) NSF	323m, 323v, 133
Code(s) ROME	L1304, L1302, L1507, L1203, L1301
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université de Provence (Marseille) Aix-Marseille I

<http://www.univ-provence.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Ce professionnel aura pour vocation d'assurer les activités suivantes :

1. Initiation à la réalisation d'œuvres théâtrales et audiovisuelles (en formats courts).
2. Médiation théâtrale, du cinéma et de l'audiovisuel (action culturelle, festivals, critique de presse).
3. Initiation à la recherche et Documentation.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les compétences associées sont : (les n° renvoient aux n° des activités ci-dessus)

1 Concevoir un projet artistique et déterminer les conditions de réalisation (matérielles, financières, humaines)

Contribuer à la mise en scène, et à la scénographie (décoration, installation d'espace)

Participer au tournage et au montage d'œuvres audiovisuelles (programme court)

Ecrire un scénario simple

2. Participer à l'élaboration et à la mise en œuvre d'un projet, à sa promotion et à sa valorisation.

Communiquer des documents ou présenter des œuvres à des publics variés

3. Participer à la conception et à la conduite d'un protocole de recherche

Chercher et gérer des sources, des supports et des informations documentaires selon les besoins.

Classer et structurer ces documents, supports et fonds documentaires.

Reproduire et enregistrer les documents.

Analyser des œuvres cinématographiques et extraire les concepts théoriques présents

L'ensemble des activités s'appuie sur la base commune des capacités et connaissances attestées suivantes :

Connaître les techniques, outils et méthodes fondamentales utilisées en régie, scénographie, production et médiation théâtrales

Connaître les théories du théâtre

Connaître les fondamentaux en Art et en sciences humaines

Connaître l'histoire et l'esthétique du cinéma, de la télévision

Connaître les techniques fondamentales de la production audiovisuelle ou théâtrale

Connaître les institutions et acteurs concernés

Savoir travailler au sein d'une équipe

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Audiovisuel et cinématographique
Spectacle vivant
Journalisme
Documentation
Culture et patrimoine

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Assistant réalisateur,
Documentaliste (audiovisuel)
Acteur
Assistant à la mise en scène, Metteur en scène
Formateur, animateur en atelier
Dramaturge
Régisseur
Scénographe
Chargé de mission culturel

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Néant

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 110 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	79 855
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE

Personnes ayant contribué aux enseignements (Loi n° 84-52 du 26/01/1984 modifiée sur l'enseignement supérieur)
71% d'enseignants et 29% de professionnels pour parcours cinéma
50% enseignants et 50% professionnels pour parcours théâtre

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Commission pédagogique

COMPOSITION DU JURY — VAE

Enseignants, professionnels, représentant de la formation professionnelle, président de la commission pédagogique

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.up.univ-mrs.fr/wlacs

Université d'Aix-Marseille I

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/9473/>