

Sciences, technologie, santé - mention: sciences, arts et techniques de l'image et du son - spécialité : ingénierie de la création et de la réalisation sonore, pour le film, la vidéo et le multimédia

RNCP9476 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	323t, 323n, 323m
Code(s) ROME	L1507, L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université de Provence (Marseille) Aix-Marseille I

<http://www.univ-provence.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

S'insérer dans une chaîne de post-production son (coordination, organisation, communication...)

Retranscrire les intentions d'un auteur en propositions sonores

Maîtriser l'environnement technique des stations de travail (ordinateur, système d'exploitation, interface audio, application dédiée)

Analyser les besoins et organiser une session de travail en conséquence (nombre de pistes, routing, effets, stéréo, multicanal...)

Réaliser le montage des sons directs, des ambiances, des effets et des musiques

Contrôler et calibrer une régie d'écoute

Contrôler la qualité des sons du tournage et décider de les réenregistrer si nécessaire

Effectuer un mixage musical ou audiovisuel (documentaire ou fiction)

Effectuer un mixage en stéréo, en surround ou en 5.1

COMPÉTENCES ATTESTÉES

L'ensemble des activités s'appuie sur la base commune des capacités et connaissances attestées suivantes :

Maîtriser les outils spécifiques à l'ingénierie du son (microphone, mixette, magnétophone analogique ou numérique, table de mixage)

Connaître les principes du mastering et l'élaboration du PAD

Connaître les fondamentaux en mathématiques et physique appliqués au son

Connaître les procédures et méthodes de la chaîne de production et de post-production

Connaître les relations qu'entretiennent les images et les sons (interactions image-son)

Acquérir une culture cinématographique

Connaître la législation (droit du travail, contrats, droit d'auteur) associée à ce secteur

Pratiquer l'anglais au niveau B1/B2 du cadre européen commun de référence en langue

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Secteurs d'activités
- Production audiovisuelle, cinématographique et institutionnelle
- Production multimédia
- Prestations de service (production/postproduction)
- Diffuseurs télévisuels
- Structures culturelles
- Spectacle vivant
- Muséographie

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Les appellations varient selon les secteurs d'activité, les entreprises, l'existence ou non d'accords salariaux ou de conventions collectives. Qu'il s'agisse de contrat de travail à durée déterminée ou indéterminée, de contrat dit d'usage (« intermittent »), on retrouve dans le terme « d'opérateur du son » (OPS) toutes les tâches génériques aux emplois concernés.

- Opérateur de prise de son (prise de son, mixage),
- Mixeur antenne (prise de son, mixage),
- Monteur son, habillage sonore, création musicale (prise de son, mixage), contrôle du son en sortie de système de codage (exploitation, mixage),
- Assistant studio (prise de son, mixage, exploitation),
- Technicien mastering et restauration sonore,
- Sonorisateur retour (prise de son, mixage),
- Sonorisateur façade (prise de son, mixage),
- Assistant son (assistantat d'ingénieur du son, exploitation),
- Régisseur son (prise de son, mixage),
- Technicien d'antenne (prise de son, mixage),
- Technicien ou assistant son (dans un premier temps).

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Néant

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Personnes ayant contribué aux enseignements (Loi n° 84-52 du 26/01/1984 modifiée sur l'enseignement supérieur)

40% Enseignants chercheurs responsables des UE et 60% professionnels

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Enseignants chercheurs responsables des UE et professionnels

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Non

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le Directeur de la Formation Continue, le Président de la Commission Pédagogique, le Directeur du Département

SATIS, le (la) correspondant(e) VAE SATIS, 2 professionnels

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://sites.univ-provence.fr/satis/>

Université d'Aix-Marseille I

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/9476/>