

# Journaliste audiovisuel

RNCP9850 · RNCP · Publiée

## L'essentiel

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| Niveau de qualification | Niveau 6                   |
| Code(s) NSF             | 323                        |
| Code(s) ROME            | L1505, E1106               |
| Type d'enregistrement   | Enregistrement sur demande |
| Date d'échéance         | 22/07/2015                 |

## Certificateur(s)

Institut international de l'image et du son (3IS sup)

<http://www.3is.fr>

## Résumé de la certification

### OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

### ACTIVITÉS VISÉES

Le journaliste audiovisuel diffuse une information par la voie des médias audiovisuels (radio, télévision, web), en assurant une fonction de médiateur entre un événement, un fait, un thème et un public. Il est responsable du traitement du sujet en fonction du public visé et des orientations éditoriales de la structure de diffusion. Le journaliste audiovisuel est un professionnel qui maîtrise les étapes de la chaîne de production d'un support d'information audiovisuel, et qui sait techniquement exploiter les outils de prise de vues, de prise de son et de montage, pour s'exprimer avec l'image et le son. Ses activités sont :

Recherche et collecte de l'information

Traitement et rédaction de l'information.

Gestion de l'information sur différents supports Télévision et Vidéo

Gestion d'un débat et présentation d'un journal TV. :

### COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le titulaire possède les compétences suivantes: -Recherche et collecte de l'information :

Faire une enquête, une recherche d'informations, questionner interviewer. Savoir identifier, vérifier, valider des sources d'information. Savoir faire une veille documentaire sur un sujet thématique important (politique, enjeux économique, scientifique, sociologique...). Maîtriser les techniques, de repérage d'un sujet et la définition d'un angle d'étude. Organiser et gérer des données nombreuses, variées et complexes, afin de choisir les informations et visuels à développer dans un sujet à traiter

- Traitement et rédaction de l'information.

Concevoir un sujet et intégrer les contraintes de durées de lignes éditoriales. Rédiger un sujet d'information dans différents formats pour différents médias.

- Gestion de l'information sur différents supports Télévision et Vidéo

Exploiter des caméras numériques DV de reportage et maîtriser les techniques de prise de vue et de son en interview (TV ou Vidéo institutionnelle). Ecrire des sujets de reportage dans les différents genres rédactionnels (news, magazine, documentaire). Faire un commentaire sur image, enregistrer une intervention face à la caméra. Maîtriser les techniques de prise de vue et de son en reportage et en magazine TV ou vidéo. Structurer et faire des montages pour assembler des images et des sons. Concevoir et réaliser des reportages et des magazines d'information (news, investigation, portrait, documentaire journalistique...)

Radio

Réaliser des prises de son d'interview type radio dans divers environnements et savoir utiliser les techniques de

l'écriture radio, en maîtriser les contraintes. Mettre en œuvre les procédures de réalisation d'un reportage ou d'un magazine radio

#### Web

Maîtriser les contraintes d'écriture du support Web. Savoir enregistrer une interview sur des formats adaptés au Web. Gérer des téléchargements et de la diffusion de textes et de supports multimédia sur internet. Piloter l'intégration de sources numériques multimédia dans un sujet destiné au Web

- Gestion d'un débat et présentation d'un journal TV.

Préparer une édition TV. Animer un débat d'information. Savoir questionner, relancer un interlocuteur en respectant sa personnalité, savoir gérer les temps de parole. Gérer un conducteur d'émission, improviser à l'antenne, gérer le temps. Présenter un journal, un magazine d'information en direct ou en différé, suivre un prompteur

## Secteur d'activité et type d'emploi

### SECTEURS D'ACTIVITÉS

L'activité s'exerce au sein d'une rédaction d'un média d'information (radio, télévision, web) . Le journaliste audiovisuel peut exercer ses fonctions en free lance.

### TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Journaliste Rédacteur (Tv et Web) - Journaliste Reporter Image (JRI)
- Journaliste Radio
- Journaliste Présentateur Tv
- Assistant de réalisation et monteur d'images et de sons (Tv, Vidéo, Web)

### RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Il n'existe pas de réglementation d'activités. Cependant, l'activité de journaliste est facilitée par la détention de la carte de presse, s'obtenant après étude de candidature, auprès de la Commission de la Carte des Journalistes Professionnels. Celle-ci s'obtient notamment en justifiant de l'exercice du métier de manière régulière (pendant 3 mois minimum) et est soumise à renouvellement par son détenteur.

## Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

|                                            |                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tension de recrutement (DARES 2024)</b> | Très faible (1/5)                                                                                                                            |
| <b>Facteurs principaux</b>                 | Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi                                                                      |
| <b>Salaire médian (mensuel)</b>            | 2 605 €                                                                                                                                      |
| <b>Diplôme le plus fréquent</b>            | Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)                           |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible)<br>U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) |
| <b>Projets de recrutement (BMO 2026)</b>   | 29 830                                                                                                                                       |
| <b>Jugés difficiles à recruter</b>         | 11 %                                                                                                                                         |
| <b>Emplois saisonniers</b>                 | 30 %                                                                                                                                         |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition<br>U1X80 — Professionnels des spectacles                                                         |

## Voies d'accès

### MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

#### PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

#### COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

8 membres maximum dont 60% extérieurs à l'Institut

#### COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

5 membres maximum dont 80% extérieurs à l'Institut

#### COMPOSITION DU JURY — VAE

4 membres extérieurs maximum dont 50% de professionnels du secteur

## Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 22/07/2015

---

## Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP21515

## Pour plus d'informations

**Fiche officielle (France Compétences)**

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/9850/>