

Encadrer un groupe de pratiques vocales collectives en musiques actuelles

RS2827 · RS · Publiée

L'essentiel

Code(s) NSF	333, 133, 335
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	31/12/2021

Certificateur(s)

MUSIQUE EN TERRITOIRES · SIRET : 44961224100066

PLATEFORME INTER ECH COOP DEVEL CULTU · SIRET : 44961224100025

Partenaires habilités

10 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 10 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
ATELIER REG PRATIQUE MUSICALE AMATEURS	38051428100043	Former
CADENCE	51902389900023	Former
CENTRE PRATIQUES VOCALES INSTRUMENTALES	38453069700034	Former
EMMANUEL PESNOT	51501148400034	Former
ETABLISSEMENT PUBLIC CITE DE LA VOIX	80942169600018	Former
INSTITUT EUROPEEN CHANT CHORAL LORRAINE	40129061400015	Former
LE CRI DU CHOEUR	44925497800058	Former
MAEVE PRODUCTION	43779971100035	Former
MONSIEUR STEPHANE GROSJEAN	45325098700048	Former
TOUMBACK	50114290500030	Former

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Elle concerne plus particulièrement les domaines de la culture, de l'éducation et des loisirs

- Constituer au plan national un vivier de personnes qualifiées ayant vocation à constituer un réseau professionnel pour encadrer et mettre en œuvre des projets artistiques dans les pratiques vocales collectives en musiques actuelles.
- Garantir le niveau de professionnalisation de ces encadrants.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Animer un groupe et utiliser des pédagogies de groupe :

- animer un groupe/collectif de pratiques vocales et/ou vocales et instrumentales et intégrer les individus dans le groupe,
- utiliser une pédagogie différenciée permettant de travailler avec des individus de niveaux différents, d'appliquer une transmission orale (vocale, verbale et non verbale) et effectuer des évaluations individuelles et collectives,

- utiliser des méthodologies et des savoir-faire pour transmettre,
- prévenir des risques auditifs et vocaux,
- faire pratiquer différents modes et styles vocaux (voix saturée, beatbox, belting, blend, twang,...),
- favoriser la construction du groupe et l'autonomie des chanteurs par les échauffements et l'improvisation,
- intégrer les nouvelles technologies dans le projet du groupe,
- réaliser et développer des projets artistiques et culturels incluant des pratiques vocales collectives en musiques actuelles sur scène et dans tout type de lieu/espace public.

Utiliser différentes technique :

- vocale : utiliser la voix pour des répertoires de musique vocale polyphonique adaptées au projet pédagogique et/ou artistique,
- musicale : maîtriser et utiliser différentes techniques d'écriture musicale et vocale en musiques actuelles,
- corporelle : enseigner et pratiquer des répertoires de musiques actuelles en prenant en compte le corps comme partie intégrante de l'instrument vocal,
- mettre en scène, en espace et en mouvement,
- prendre en compte l'environnement scénique et technique et avoir recours à des professionnels qualifiés autant que nécessaire.

Connaitre, utiliser et transmettre différentes esthétiques / stylistiques :

Transmettre et faire pratiquer différents styles et esthétiques de musiques actuelles, amplifiés ou non, appliqués à la voix (improvisation, harmonisation et arrangements musicaux/vocaux, modes et styles vocaux) et savoir les croiser.

1. Encadrer un groupe sur le plan de l'animation et de la pédagogie :

- gérer un groupe/collectif, intégrer les individus dans le groupe, valoriser les identités, faciliter les interactions et l'expression artistique de chacun au service du groupe et du projet
- prendre en compte les différents parcours, niveaux, compétences, savoir-faire et les cultures de chacun, évaluer les progressions individuelles et collectives,
- adapter le projet à son environnement et aux capacités des praticiens,
- anticiper les situations de danger/risque auditifs et vocaux pour les individus et le groupe
- mettre en œuvre des processus d'apprentissage de différents modes et styles vocaux,
- identifier et adapter des exercices d'échauffement (jeux vocaux, technique "Ice breakers", ...) et d'improvisation appropriés au groupe et à sa progression,
- intégrer des outils numériques et à évoluer dans un environnement numérique,
- mettre en œuvre, adapter et présenter des projets sur scène ou dans tout autre lieu public

2. Transmettre et faire pratiquer des techniques vocales, musicales, corporelles et d'environnement scénique :

- vocale : connaître l'appareil phonatoire et la physiologie de la voix, faire travailler la technique vocale et délivrer un exemple vocal pertinent et adapté aux répertoires pratiqués, utiliser le micro et des outils ou applications numériques (Boucles sonores, tables de mixage, logiciels de traitement du son, ...),
- musicale : harmoniser et/ou arranger des pièces instrumentales et vocales polyphoniques (écrites ou spontanées), accompagner (le groupe) avec un instrument, utiliser les langues étrangères,
- corporelle : faire le lien entre voix et corps, transmettre et utiliser des techniques corporelles (Feldenkrais, Alexander, Taïchi, yoga),
- mettre en scène, mettre en espace et en mouvement (élaborer une scénographie, faire travailler les chanteurs dans l'espace, en prenant en compte l'acoustique et les techniques du son...),
- encadrer le groupe avec des outils scéniques (régie, scénographie, ...) et techniques (lumière, amplification, traitement du son et sonorisation, ...) et travailler avec des personnes qualifiées dans ces domaines lorsque c'est nécessaire.

3. Transmettre et faire pratiquer différents styles et esthétiques :

- transmettre des spécificités stylistiques et vocales d'au moins deux styles dans les musiques actuelles (pop/rock, jazz, musiques urbaines (rap, électro, etc.), chanson, musiques traditionnelles et du monde) et proposer des mélanges stylistiques pour prendre en compte la diversité artistique et culturelle.
- improviser, arranger, harmoniser dans les différents styles et esthétiques.
- créer avec les ressources et les capacités du groupe (individuellement et collectivement),
- transmettre l'histoire des musiques actuelles et des dynamiques rythmiques et sonores propres aux spécificités de chaque esthétique des musiques actuelles.

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Nécessité d'une pratique soutenue et/ou d'une expérience professionnelle dans les trois domaines suivants :

- chant,
- direction de chœur/encadrement de groupes vocaux,
- accompagnement/pratique des musiques actuelles.

Et nécessité de développer ou porter un projet artistique formalisé.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/12/2021
-------------------------------------	------------

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.pfi-culture.org>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/2827/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	17
Parcours menés à terme	43
Taux d'achèvement	253 %
Période	02/2022 – 10/2022

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	253
Montant total engagé	179 052 €
Coût moyen par dossier	708 €
Durée moyenne	29 h
Période	01/2020 – 12/2021
France compétences	93 %
Reste à charge titulaire	3 %
France Travail	3 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.