

Tourner et monter une vidéo de qualité avec un smartphone - Niveau avancé

RS3049 · RS · Publiée

L'essentiel

Code(s) NSF	320, 321, 323
Formacode(s)	46254
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	31/12/2021

Certificateur(s)

TUV RHEINLAND FRANCE · SIRET : 32437098000124

Partenaires habilités

1 organisme habilité, d'après la liste publiée par France compétences : 1 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
SAMSA.FR	52939251600025	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Cette certification est transverse et concerne tous les professionnels (quel que soit leur secteur d'activité) qui peuvent être amenés à produire des contenus vidéos pour communiquer, former, informer. Elle est issue du domaine du journalisme mais certifie des compétences techniques qui peuvent être exploitées dans tous les secteurs d'activité.

La certification vise à faire reconnaître les compétences de narration audiovisuelle, les compétences techniques associées à la production de contenus vidéos sur smartphone ainsi qu'à la valorisation des vidéos sur le web ou les réseaux sociaux.

Ces compétences sont devenues incontournables dans les métiers du journalisme, de la communication, de la formation, de la vente, ... (Cf § "Valeur ajoutée").

Du fait de la banalité de la possession d'un smartphone (Cf § "Références"), il était nécessaire d'accroître la visibilité et la transparence sur ces nouvelles compétences : une procédure de certification a ainsi été développée en s'adossant au référentiel de compétences mentionné précédemment.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le référentiel de compétences associé à la présente certification est organisé selon 8 thématiques (les compétences au sein de ces thématiques sont détaillées dans la rubrique "Compétences évaluées") :

? Identifier les expérimentations menées par des professionnels et le vocabulaire consacré au domaine de la vidéo mobile

? Concevoir un sujet, le scénariser, réaliser un storyboard et préparer le tournage (établir un plan de tournage, effectuer le repérage et les demandes d'autorisation nécessaires)

? Identifier le cadre juridique en termes de droit à l'image et de droit d'auteur

? Choisir son matériel de tournage et gérer les paramètres utiles sur son smartphone

? Identifier les applications utiles au tournage et au montage de vidéos avec un smartphone

? Tourner des séquences vidéos en reportage avec son smartphone

En maîtrisant les paramètres pertinents, en respectant les règles de l'art, en alternant les différents types de plan, en variant les angles de vue, en utilisant plusieurs caméras, en variant les prises de son, ...

? Réaliser le montage d'une vidéo sur smartphone

En utilisant les applications disponibles, en racontant une histoire en images avec des transitions, en montant une interview avec des plans de coupe, en maîtrisant les aspects audio, en synchronisant un tournage multi-caméra et en finalisant un reportage en insérant titre, logo, sous-titres.

? Mettre en oeuvre la phase "Après-le-montage" : identifier le rôle du commentaire audio et des textes d'accompagnement, publier la vidéo sur une plateforme web ou la transférer via internet et la valoriser sur le web ou les réseaux sociaux.

Les compétences listées ci-dessous et organisées en 8 thématiques sont évaluées dans le cadre d'un QCM (le reste des compétences est évalué dans le cadre d'une mise en pratique (production vidéo) - cf paragraphe suivant) :

? Identifier les expérimentations menées et le vocabulaire consacré :

? Identifier les principales expérimentations lancées par des professionnels dans le domaine de la production vidéo avec smartphone

? Identifier le vocabulaire détaillé spécifique de la vidéo mobile

? Concevoir un sujet, le scénariser, réaliser un storyboard et préparer le tournage

? Identifier les étapes de réalisation d'un synopsis, d'un scénario et d'un storyboard

? Identifier les différents genres de vidéo

? Identifier les différents types de narration vidéo

? Identifier les différentes étapes de la préparation d'un tournage

? Identifier les étapes du repérage et de l'obtention des autorisations de tournage

? Identifier le cadre juridique en termes de droit à l'image et de droit d'auteur

? Identifier le cadre juridique en termes de droit à l'image :

- les fondements du droit à l'image des personnes majeures/mineures/décédées et des biens
- les autorisations de reproduction et de représentation

? Identifier le cadre juridique en termes de droit d'auteur :

- le droit d'auteur
- les licences Creative commons

? Préparer des formulaires individuels d'autorisation d'exploitation de l'image d'une personne (renonciation au droit à l'image)

? Choisir son matériel de tournage et gérer les paramètres utiles sur son smartphone

? Gérer le niveau de charge de la batterie

? Identifier l'espace de stockage disponible

? Identifier les types d'accessoires (micro, lentille, trépied, stabilisateur, perches)

? Identifier les applications utiles au tournage et au montage de vidéos avec un smartphone

? Identifier les applications utiles

? Identifier les caractéristiques principales et détaillées des principales applications

?

Tourner des séquences vidéos en reportage avec son smartphone :

? Définir la notion de profondeur de champ

? Définir la notion d'exposition

? Définir la balance des blancs

? Définir les règles de composition de l'image (cadrage)

? Définir les différentes valeurs de plan

? Définir la règle des 5 plans

? Définir la loi des 180°

? Réaliser le montage d'une vidéo sur smartphone :

? Définir les notions de champ/hors champ

? Expliquer l'organisation et le fonctionnement de base d'un logiciel de montage

? Mettre en oeuvre la phase "Après-le-montage"

? Expliquer le rôle du commentaire audio

? Expliquer le rôle des textes d'accompagnement

Les compétences listées ci-dessous et organisées par thématiques sont évaluées sur la base d'une production vidéo réalisée par l'apprenant :

? Concevoir un sujet, le scénariser, réaliser un storyboard et préparer le tournage

? Rédiger un synopsis

? Elaborer un scénario

? Réaliser un storyboard

- ? Elaborer un plan de tournage
- ? Effectuer un repérage
- ? Envoyer des demandes d'autorisation de tournage
- ?
- Tourner des séquences vidéos en reportage avec son smartphone :
- ? Tourner un plan fixe (mini 5")
- ? Tourner des plans stables
- ? Tourner un plan fixe avec premier plan net et arrière-plan flou
- ? Tourner un plan fixe avec arrière-plan net et premier-plan flou
- ? Tourner un plan fixe avec changement de mise au point
- ? Appliquer la méthode des 5 plans pour filmer un personnage
- ? Trouver des angles de vue originaux / inattendus
- ? Filmer une interview sans micro additionnel
- ? Filmer une interview avec un micro additionnel
- ? Filmer des plans de coupe
- ? Filmer un plan séquence en mouvement
- ? Filmer une séquence avec plusieurs cameras (smartphones)
- ? Tourner un plan fixe avec premier plan net et arrière-plan flou (rattrapage de point pré réglé)
- ? Tourner un plan fixe avec arrière-plan net et premier-plan flou (rattrapage de point pré réglé)
- ? Tourner un plan fixe avec changement de mise au point (rattrapage de point manuel)
- ? Se filmer dans le cadre d'un plateau en situation ("piece to camera" ou selfie)
- ? Tourner un plan en timelapse
- ? Enregistrer une séquence pour exploiter le son d'ambiance
- ? Réaliser le montage d'une vidéo sur smartphone :
- ? Analyser le montage d'une vidéo et identifier les éléments utilisés (images, transitions, audio)
- ? Monter deux plans bout à bout
- ? Monter deux plans bout à bout avec une transition
- ? Monter une interview avec des plans de coupe
- ? Intégrer un effet Ken Burns sur une image fixe
- ? Synchroniser un tournage multicaméra
- ? Insérer une image dans l'image (picture in picture) ou créer un écran partagé (split screen)
- ? Détacher la piste audio et recouvrir avec des images
- ? Enregistrer un commentaire audio et l'insérer dans sa vidéo
- ? Ajouter une piste musique sur son montage
- ? Monter un reportage complet
- ? Insérer un titre sur la vidéo
- ? Insérer un logo dans son montage final
- ? Insérer des sous-titres sur la vidéo
- ? Mettre en oeuvre la phase "Après-le-montage"
- ? Publier la vidéo sur une plateforme web ou la transférer via internet
- ? Valoriser la vidéo sur le web et les réseaux sociaux

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Savoir lire

"Pré-requis matériels :

- Avoir téléchargé au préalable quelques applications professionnelles de tournage et montage permettant des réglages avancés (dans un budget de 20 euros environ) qui seront utilisées lors du stage,
- Disposer d'un smartphone disposant d'un espace de stockage d'au moins 2 Go.

Des prérequis sont établis et vérifiés dans le cas où le participant souhaite intégrer le cursus sur 5 jours directement à partir du 3ème jour. Les prérequis sont alors les suivants :

- Avoir une pratique professionnelle de la prise de vues vidéo en reportage (fourniture d'une vidéo produite par le participant pour vérification en amont de la formation),
- ou

- Avoir suivi la formation « tourner et monter une vidéo avec un smartphone - Niveau initial » il y a moins de 3 ans, ou
- Avoir tourné et monté des vidéos dans un cadre amateur ou semi-professionnel (fourniture d'une vidéo pour vérification en amont de la formation).

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/12/2021

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Notre site internet est en cours de remise à jour : n'étant pas en mesure de fournir le lien direct vers la page consacrée à la présente certification, il est nécessaire pour l'instant de suivre le lien ci-dessous :

Puis de cliquer sur la boîte à gauche : "un exemple de certification de personne"

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/3049/>

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	13
Montant total engagé	46 644 €
Coût moyen par dossier	3 588 €
Durée moyenne	35 h
Période	10/2020 – 11/2021
France compétences	96 %
France Travail	4 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.