

Adobe Première Pro CC : prise en main

RS3915 · RS · Publiée

L'essentiel

Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46269
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	31/12/2021

Certificateur(s)

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL · SIRET : 30242119300012

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification concerne l'utilisation du logiciel Adobe Première Pro CC pour la réalisation de montages audiovisuels. La certification permet d'acquérir une méthodologie avec le logiciel pour réaliser son montage de l'import à l'export, dans tous types de production (communication, médias, web, publicité, télévision).

Les objectifs de la certification sont les suivants :

- Comprendre l'architecture, les fonctionnalités et la terminologie du logiciel pour réaliser des montages audiovisuels.
- Structurer sa méthode de travail avec le logiciel à chaque étape du montage, acquérir les bons réflexes
- Gérer les médias de l'import à l'export (workflow, formats).
- Améliorer la qualité de sa production.
- Transposer les méthodes de travail courantes d'Avid Média Composer et Final Cut Pro 7 dans Adobe Premiere Pro CC.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Mettre en oeuvre l'Ingest et créer un projet et des séquences

- Recopier, sécuriser les médias du tournage, importer et transcoder les médias pour réaliser l'ingest du projet.
- Configurer la station de montage et ses périphériques, afin d'assurer le visionnage et le montage.
- Créer et paramétrer un projet de montage et ses séquences afin de mettre en oeuvre le cahier des charges techniques de production.

- Structurer et organiser les fichiers afin d'assurer un dérushage productif.

Dérusher et classer les médias selon la narration prévue pour le montage

- Utiliser les chutiers et documenter ses rushes.
- Exploiter les outils de visionnage pour sélectionner ses rushes.
- Personnaliser l'interface et les moniteurs.

Réaliser un montage audiovisuel respectant le cahier des charges de production

- Utiliser les ressources du logiciel pour le montage en séquences (placement, déplacement, remplacement, copier/coller, match frame).
- Utiliser les outils de raccord pour Rythmer son montage.
- Exploiter et hiérarchiser les sources sonores et vidéo en travaillant en multipiste audio et vidéo.
- Utiliser les tables de mixage virtuel et les outils du logiciel pour enrichir, équilibrer et mixer l'audio.
- Utiliser le logiciel pour monter en multcam, en VR 360.

Utiliser les effets pour les habillages et corrections audio vidéo

- Effectuer des corrections vidéo et audio (colorimétrie, recadrage, amélioration audio).
- Animer des photos, des vidéos (points clés, trajectoires).
- Effectuer du floutage avec tracking.
- Utiliser le titreux.

- Mettre en place l'habillage (générique, identité visuelle, logo).
- Gérer son workflow et ses médias
- Gérer les workflows en natif, proxy, transcodage en adéquation avec le cahier des charges techniques.
 - Générer l'ensemble des livrables (PAD, WEB, Masters, échanges, Blu-Ray, DCP) en encodant avec Premiere Pro et Adobe Media Encoder CC pour les exports.
 - Post Produire avec Premiere Pro en HD, UHD, 4K, RAW, VR etc.
 - Exploiter la liaison Dynamic Link avec After Effects pour réaliser des habillages graphiques.
- Toutes les compétences sont évaluées.

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Bonne connaissance de l'environnement informatique.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/12/2021
-------------------------------------	------------

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/3915/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	2
Parcours menés à terme	2
Taux d'achèvement	100 %
Période	02/2022 – 04/2022

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	52
Montant total engagé	59 939 €
Coût moyen par dossier	1 153 €
Durée moyenne	32 h
Période	02/2020 – 12/2021
France compétences	93 %
France Travail	5 %
Reste à charge titulaire	1 %
État	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.