

Certification Pro Ableton Live

RS3972 · RS · Publiée

L'essentiel

Code(s) NSF	323, 132g
Formacode(s)	46236
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	31/12/2021

Certificateur(s)

CERTIFICATION AUDIONUMERIQUE · SIRET : 84076376700018

Partenaires habilités

5 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 5 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
APAXX DESIGNS (94)	45224614300013	Former et organiser l'évaluation
FASTLANE	82506561800019	Former et organiser l'évaluation
INTOUCH MEDIA	51973167300025	Former et organiser l'évaluation
LE 40EME RUGISSANT	53389308700031	Former et organiser l'évaluation
LES ESCALES BUISSONNIERES	51771093500050	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

- Production musicale et audiovisuelle
- Spectacle vivant musical, théâtral et cinématographique
- Réalisation cinématographique et audiovisuelle

L'objectif de la certification est d'attester de la maîtrise des fondamentaux techniques requis dans une démarche professionnelle de création, d'enregistrement, de montage, de diffusion et de production audionumérique.

Grâce à leurs capacités d'utilisation du logiciel Ableton Live, les certifiés pourront :

- Optimiser le flux de production audionumérique.
- Enregistrer et éditer des fichiers audio et MIDI.
- Utiliser les instruments virtuels du logiciel Ableton Live.
- Utiliser les effets audio et MIDI.
- Analyser, mixer, retoucher et automatiser les éléments sonores.
- Produire un échantillon sonore de qualité professionnelle.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les compétences évaluées par la certification sont réparties en 8 champs de compétences complémentaires qui couvrent les missions premières du professionnel technicien en charge de l'enregistrement, de l'édition, du traitement, de la production et de la sauvegarde d'échantillons sonores à destination d'un usage professionnel (production musicale ou audiovisuelle, spectacle vivant, création multimedia...)

Pour obtenir la certification, le candidat doit être capable de :

- Configurer le logiciel et les périphériques afin d'assurer une capture des événements MIDI de qualité dans l'objectif d'une sauvegarde, d'une exploitation ou d'un retraitement en post-production.

- Programmer et éditer des séquences MIDI afin de modifier des captures et enrichir une composition dans l'objectif d'obtenir un rendu de qualité accrue par rapport à la séquence d'origine.
- Configurer l'interface et les paramètres du logiciel afin de capturer un ou plusieurs signal(-aux) audio dans l'objectif d'un enregistrement de qualité professionnelle en vue d'une sauvegarde ou d'un traitement multipistes.
- Editer un signal audionumérique en appliquant des modifications de quantification, découpe et transformation au travers des effets internes dans l'objectif de modifier les échantillons sonores dans le respect du cahier des charges du projet.
- Editer des clips audio et MIDI en paramétrant les enveloppes, les boucles et modes de déclenchement dans le but de transformer le signal et de modifier le comportement des séquences lors de la lecture.
- Arranger une œuvre musicale à la volée et/ou après enregistrement grâce aux fonctions de cartographie et d'automatisation dans le but d'éditer de façon rapide et ergonomique la structure de la composition originale.
- Mixer le projet musical en ajustant les paramètres des différentes pistes du mélangeur (volume, égalisation, compression, effets, ...) dans l'objectif d'une amélioration globale de la cohésion sonore et de gestion de l'espace.
- Sauver et exporter les projets afin de générer une sauvegarde autonome du projet et un fichier exploitable par un tiers, sous un format standard respectueux de la qualité des échantillons.

L'examen de certification permet d'évaluer les compétences du candidat sur sa capacité à accomplir les tâches techniques répertoriées ci-dessous :

Configurer le logiciel et les périphériques afin d'assurer une capture des événements MIDI de qualité dans l'objectif d'une sauvegarde, d'une exploitation ou d'un retraitement en post-production.

- Configurer un contrôleur dans les préférences MIDI.
- Mettre en place un décompte et un métronome.
- Paramétrer les pistes MIDI (armement, entrées/sorties, canaux).
- Enregistrer des événements MIDI en une ou plusieurs passes (overdub).
- Configurer une quantification à la volée.

Programmer et éditer des séquences MIDI afin de modifier des captures et enrichir une composition dans l'objectif d'obtenir un rendu de qualité accrue par rapport à la séquence d'origine.

- Programmer un motif MIDI.
- Quantifier des notes MIDI.
- Programmer des messages de vélocité.
- Recadrer un clip MIDI.
- Appliquer un modèle de Groove.
- Enrichir la composition avec les effets MIDI internes.

Configurer l'interface et les paramètres du logiciel afin de capturer un ou plusieurs signal(-aux) audio dans l'objectif d'un enregistrement de qualité professionnelle en vue d'une sauvegarde ou d'un traitement multipistes.

- Configurer les entrées/sorties de l'interface audio.
- Ajuster la latence audio.
- Régler les niveaux d'entrée.
- Paramétrer les pistes audio (armement, entrées/sorties, canaux).
- Enregistrer un signal audio dans les standards de qualité.
- Réenregistrer des éléments audio (resampling).

Editer un signal audionumérique en appliquant des modifications de quantification, découpe et transformation au travers des effets internes dans l'objectif de modifier les échantillons sonores dans le respect du cahier des charges du projet.

- Manipuler des clips audio en arrangement.
- Editer et quantifier l'audio dans un clip.
- Rogner un clip audio.
- Transformer un signal à l'aide d'effets audio.

Editer des clips audio et MIDI en paramétrant les enveloppes, les boucles et modes de déclenchement dans le but de transformer le signal et de modifier le comportement des séquences lors de la lecture.

- Automatiser des paramètres avec les enveloppes de clips.
- Boucler une région dans le clip.
- Appliquer des modes de déclenchement.
- Enchaîner des actions de clips.

Arranger une œuvre musicale à la volée et/ou après enregistrement grâce aux fonctions de cartographie et d'automatisation dans le but d'éditer de façon rapide et ergonomique la structure de la composition originale.

- Capturer un arrangement à la volée à partir de l'écran Session.
- Editer les clips en arrangement (copier, coller, dupliquer, etc.).
- Cartographier l'arrangement (repères temporels, etc.).
- Editer les zones temporelles (copier, coller, permuter, etc.).
- Appliquer des fondus de volume.
- Automatiser des paramètres avec les enveloppes d'automation.

Mixer le projet musical en ajustant les paramètres des différentes pistes du mélangeur (volume, égalisation, compression, effets, ...) dans l'objectif d'une amélioration globale de la cohésion sonore et de gestion de l'espace.

- Réaliser un mix brut avec les curseurs de volume du mélangeur.
- Egaliser et compresser les pistes pour améliorer la cohésion sonore.
- Définir l'espace sonore avec des effets de réverbération et d'écho.
- Partager des effets audio avec les pistes de retour.

Sauver et exporter les projets afin de générer une sauvegarde autonome du projet et un fichier exploitable par un tiers, sous un format standard respectueux de la qualité des échantillons.

- Générer une sauvegarde autonome du projet.
- Exporter le projet final vers des fichiers audio AIFF et MP3 de qualité.

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

- Maîtrise des fondamentaux de l'environnement informatique Apple macOS ou Microsoft Windows

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/12/2021

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RS6005

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://certification-audionumerique.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/3972/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	28
Parcours menés à terme	40
Taux d'achèvement	143 %
Période	02/2022 – 06/2022

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	353
Montant total engagé	676 283 €

Coût moyen par dossier	1 916 €
Durée moyenne	45 h
Période	01/2020 – 01/2022
France compétences	91 %
Reste à charge titulaire	6 %
France Travail	3 %
Régions	0 %
Entreprise	0 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.