

Technique de voix off

RS5007 · RS · Publiée

L'essentiel

Code(s) NSF	323m, 323
Formacode(s)	45022
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	05/07/2019
Date d'échéance	05/07/2021

Certificateur(s)

VOX POPULI L'ECOLE DE LA VOIX · SIRET : 51844966500018

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification "Technique de voix off"

permet à ses titulaires de disposer de compétences dans les domaines de la voix parlée (publicité, commentaire, «voice-over », promotion, jeu vidéo, e-learning...) en leur assurant une maîtrise des techniques et des outils du studio et de leur environnement professionnel.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Descriptif général des compétences constituant la certification

1. Comprendre la physiologie de l'appareil vocal et définir sa personnalité vocale

- Appréhender le fonctionnement de l'appareil vocal
- Développer son potentiel vocal par des exercices pratiques autour des différentes variables de l'appareil vocal
- Identifier et corriger les mauvais comportements d'utilisation de sa voix parlée
- Maîtriser le geste vocal pour une utilisation prolongée de la voix parlée
- Développer son registre vocal
- Définir sa personnalité et ses possibilités vocales
- Perfectionner sa technique en travaillant avec précision sur chacun des paramètres de la voix parlée : timbre, diction, respiration, énergie, prononciation, rythme, modulation.

2. Enrichir sa technique d'interprétation au micro (jeu et travail vocal)

- Développer sa palette d'interprétations
- Se perfectionner aux techniques de jeu spécifiques de la voix off (publicité, commentaire, Voice over, promo, jeu vidéo, e-learning, ...)
- Parfaire son écoute critique et analyser la justesse de son jeu
- Préparer sa séance : faire des choix d'interprétation, s'entraîner à la lecture rapide, travailler sa réactivité.
- Analyser sa justesse d'interprétation via des exercices d'écoute critique.
- Intégrer et traduire la psychologie des personnages pour mieux les habituer à l'enregistrement.
- S'approprier les recommandations/ consignes / indications du directeur artistique et des ingénieurs du son
- Amener à la prise de conscience du langage parlé naturel, à travers les appuis, le débit, le changement de ton, de rythme, selon le sujet traité.
- Structurer son jeu d'acteur selon différents types de support (pub, documentaires, films, audio description, ...).
- Préparer son casting

3. Connaître l'environnement technique du studio et exploiter son home studio

- Assimiler les contraintes techniques du studio professionnel afin de mieux s'en affranchir
- Maîtriser les outils du home studio afin d'optimiser ses enregistrements à distance

4 - Comprendre l'environnement professionnel et optimiser son entrée sur le marché - Maîtriser le marketing de la

voix parlée : le métier de Voice talent, comment se vendre, à qui, à quel prix

- Piloter sa carrière en prenant en compte l'état du marché de la voix parlée de langue française et les bonnes pratiques européennes
- Connaître les droits et statuts des intermittents du spectacle
- Mettre en place une méthodologie de prospection efficace et concevoir une stratégie de diffusion.
- Négocier ses contrats et les rémunérations de comédiens voix-off
- Connaître la législation et les conventions professionnelles des artistes interprètes pour les prestations voix-off

Secteur d'activité et type d'emploi

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Convention Collective des entreprises techniques au service de la création et de l'évènement, IDCC 2717, brochure 3355 pages 13, 48,61,67 et 68.

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

La première étape consiste à recueillir toutes les informations utiles afin d'identifier le profil du candidat (parcours professionnel, objectifs, bagages techniques et artistiques, motivation). L'organisme s'appuie sur les éléments du dossier de candidature (CV et lettre de motivation), ainsi que sur un premier entretien oral qui permet d'évaluer plus précisément la pertinence du projet de formation avec les compétences et les acquis du candidat. Les acquis sont évalués avec des tests enregistrés à partir d'un texte fourni ou par l'évaluation au micro par l'un des formateurs.

Le suivi de ce stage nécessite de la part du stagiaire :

- ? des bases solides de jeu d'acteur, des registres de jeu et des différentes adresses d'interprétation ;
- ? des connaissances dans la manipulation de l'outil informatique (navigation au sein d'une arborescence de fichiers, lancement/fermeture d'une application, ouverture/sauvegarde de fichiers), et des notions basiques de MAO.
- ? une connaissance du vocabulaire audiovisuel ; une qualité suffisante de lecture pour interpréter un script "à vue".

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Le jury est composé de 3 personnes : un comédien voix off confirmé, un producteur audiovisuel, un ingénieur du son ou un directeur artistique.

Un ingénieur du son, qui aura travaillé avec les élèves pendant le stage, assurera la prise de son lors de l'examen.

La certification est délivrée par le gérant.

Base légale

Date de décision	05/07/2019
Durée de l'enregistrement	2 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	05/07/2021

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.voxpopuli.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/5007/>

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	42
----------------------	----

Montant total engagé	113 630 €
Coût moyen par dossier	2 705 €
Durée moyenne	68 h
Période	01/2020 – 08/2021
France compétences	82 %
Reste à charge titulaire	10 %
France Travail	7 %
Régions	1 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.