

Musique de film

RS5036 · RS · Publiée

L'essentiel

Code(s) NSF	133
Formacode(s)	45073
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	18/11/2019
Date d'échéance	18/11/2024

Certificateur(s)

STUDIO CAPITALE ENSEIGNEMENT · SIRET : 80277912400014

Partenaires habilités

2 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 2 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
Compétences Succès	81321850600016	Former et organiser l'évaluation
RH FRANCE	50440757800021	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

L'intitulé "musique de film" inclut :

Fiction (cinéma, téléfilm et court-métrage)

Film documentaire

Film d'animation

Film d'entreprise et publicitaire (produits à vocation marketing)

Jeux vidéo de simulation

Le compositeur de musique de film doit être opportuniste, pouvoir saisir toutes les demandes qui passent à sa portée au fil de ses rencontres professionnelles.

Il doit avoir les compétences multi-sectorielles qui lui permettent d'assurer un revenu continu.

La préoccupation principale qui nous a guidé dans la création et l'amélioration permanente de cette certification a été d'en faire une vraie différence pour l'emploi.

Objectif pour le compositeur : Faire en sorte que l'apprenant(e) certifié(e) ait un réel avantage sur le marché du travail.

Dans ce but, nous avons élagué les compétences pour en retenir celles qui sont un atout pour l'embauche et nous avons ajouté celles qui manquent généralement dans les référentiels habituels. C'est à dire que les compétences de marketing, savoir se faire connaître, sont pleinement intégrées, alors que les compétences anciennes de solfège et de partitions ont été mises de côté pour refléter l'évolution des techniques.

Les ordinateurs ne lisent pas les partitions, ils les créent à notre place. Un référentiel moderne doit tenir compte de cette révolution numérique majeure qui demande une nouvelle génération de musiciens.

Notre certification se différencie fortement des diplômes existants comme ceux des conservatoires, de l'école de musique de Paris, du cifap ou de appax car elle est orientée métier et pragmatisme. Il ne s'agit pas d'une compétence académique ou technique mais bien d'une compétence spécifique et complète pour travailler pour la télévision, le jeu vidéo, etc.

Trois aspects de notre certification tranchent radicalement des diplômes existants :

1/ Le marketing est intégré comme élément de compétence essentiel

2/ La lecture de partition est remplacée par celle des logiciels afin de ne pas fermer la porte de façon discriminante à des autodidactes de génie.

3/Elle est multi-sectorielle, autant fiction que publicité, animation, jeux vidéos, etc.

Voici des diplômes très différents et beaucoup plus classiques que notre certification :

<http://www.conservatoiredeparis.fr/disciplines/les-disciplines/les-disciplines-detail/discipline/diplome-de-composition-de-musique-a-limage/>

http://crr.annecy.fr/Image_compo_a_l_image.php

Objectif pour les utilisateurs :

Le bien fondé de cette certification pour les employeurs réside dans la nécessité actuelle de garantir l'aptitude et la qualité du compositeur de musique de film.

De fait, la composition de musique à l'image n'a cessé de s'accroître ces dernières années avec la multiplication des courts et longs métrages, les jeux vidéos et la pleine expansion de toutes les formes de télévision et de cinéma.

La facilité d'accès aux outils technologiques de composition de musique sur ordinateur ne fait qu'amplifier la quantité de compositeurs peu qualifiés. Cependant, la composition de musique de film nécessite de vraies compétences et spécificités qui d'une part ne s'improvisent pas,

et d'autre part sont particulièrement recherchées par les producteurs audiovisuels.

Les studios de production et post-production ont donc réellement besoin de compositeurs de musique de film correctement formés et opérationnels sur différents types de production (court-métrage, long-métrage, documentaire, jeu vidéo, publicité, ...).

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Notre certification se décompose en quatre compétences principales :

Compose dans des styles diversifiés

- Change de style à la demande d'un réalisateur (classique, contemporain, jazz, pop-rock, tonal, atonal, etc.)
- Compose des thèmes impactants et mémorables pour toucher son public et fidéliser ses clients
- Fait sonner les instruments, les combine, les programme, ou les fait jouer, pour obtenir un beau son avec son ordinateur
- Analyse le style des autres compositeurs afin de s'approprier le langage et la sonorité appropriés pour répondre aux attentes de la production.
- Crée, entretient et utilise un catalogue mis à jour de références cinématographiques dans toutes les catégories de scènes, action, suspense, émotion, dérision, comique, attente, chanson, etc. afin d'en connaître les codes culturels et les tendances du moment. Et ceci dans tous les secteurs, fiction, animation, jeu vidéo, documentaire
- Fusionne, optimise, finalise sa musique avec l'image selon quatre critères fondamentaux (tempo, quantité d'information, intentions, goûts musicaux du réalisateur)
- Comprend une scène de film/un scénario pour et propose une musique qui traduit la même intention
- Détecte le tempo de l'image, du montage et adapte sa musique à ce même tempo afin de réaliser la fusion musique-image
- Analyse la quantité d'information utilisée par l'image et les dialogues et en déduit celle qui reste pour la musique. Ni trop, ni trop peu, afin que tous les éléments du film soient en harmonie. (Jeu d'acteur, dialogues, bruitages, etc.)
- Intègre le ressenti subjectif du réalisateur pour comprendre et exécuter ses intentions.
- Implique le réalisateur dans le processus créatif pour mieux le connaître avec un processus de propositions en direct
- Propose de nombreuses variantes pour découvrir les goûts musicaux du réalisateur et des intervenants (producteur, responsable de chaîne, distributeur, etc.)

Produit sa musique (le compositeur d'aujourd'hui livre un produit fini en sortie d'ordinateur, enregistré et mixé, prêt à diffuser)

- Utilise rapidement une grande bibliothèque de sons capable de simuler des instruments dans tous les styles, y compris ethniques
- Utilise un logiciel de MAO, musique assistée par ordinateur en enregistrement, arrangement et mixage
- compose en synchronisation avec l'image et adapte le tempo et les mesures en conséquence
- Choisit, édite et combine les sons d'instruments pour obtenir une sonorité et un phrasé réalistes (réaliste : qui ressemble aux instruments acoustiques joués par des musiciens, exemple : violon, trompette, clarinette)
- Mixe sa musique. Compresse la dynamique, ajuste les fréquences, l'équilibre des instruments, la spatialisation, etc.
- Réalise parfois l'enregistrement, l'arrangement et le mixage d'une chanson

Construit et entretient son réseau en permanence

- Parle de lui comme un spécialiste capable de polyvalence en conciliant opportunisme et image d'expert
- Valorise son parcours pour se faire connaître. Met à jour un support de communication vidéo et audio et une biographie.
- Développe un réseau et crée une routine pour l'entretenir, autant par internet que par les événements locaux.
- Calcule ses devis de composition et de réalisation en fonction du type de production. Le négocie et l'adapte aux opportunités. (exemple : court métrage autofinancé ou film publicitaire d'une multinationale)
- Lit et parfois rédige les documents juridiques et réglementaires de la profession. Il réclame, le cas échéant, ses impayés.

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

- Le candidat est déjà un compositeur.
- Il sait arranger et orchestrer en MAO, (musique assistée par ordinateur)
- Il a une expérience

de composition de musique à l'image d'au moins une année.

- Il possède une station de travail en MAO adaptée
- Les compétences sont testées mais aucun diplôme n'est demandé afin de permettre aux autodidactes d'accéder à la certification.

Cette certification est destinée aux musiciens qui sont déjà des compositeurs confirmés et qui souhaitent une spécialisation vers la composition de musique à l'image.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, VAE

- deux compositeurs/compositrices de musique
- un producteur / une productrice

Base légale

Date de décision	18/11/2019
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	18/11/2024

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RS7071

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/5036/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	50
Parcours menés à terme	48
Taux d'achèvement	96 %
Période	02/2022 – 05/2025

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	114
Montant total engagé	218 515 €
Coût moyen par dossier	1 917 €
Durée moyenne	24 h
Période	01/2020 – 10/2024
France compétences	88 %
France Travail	5 %
Entreprise	5 %
Reste à charge titulaire	1 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.