

Interprétation en musique de chambre

RS5136 · RS · Publiée

L'essentiel

Code(s) NSF	133
Formacode(s)	45073
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	02/03/2020
Date d'échéance	02/03/2023

Certificateur(s)

PRO QUARTET CTRE EUR MUSIQUE CHAMBRE · SIRET : 34270466500047

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification « Interprétation en musique de chambre » permet à des artistes appelés à jouer ensemble de pouvoir se rencontrer en créant une harmonie à la fois musicale et humaine.

Même si chacun connaît parfaitement sa partie, la performance et la rencontre avec le public ne se fera que si chaque individu intègre un seul ensemble.

Cette certification développe la qualité de l'interprétation par ce jeu musical d'ensemble et par cette capacité à pouvoir être en interaction les uns avec les autres dans un ressenti partagé.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Préparation de l'interprétation

- Utiliser les techniques de respiration pour permettre de libérer les énergies.
- Pratiquer des exercices d'échauffement, de récupération active ou de relaxation pour prévenir les troubles musculosquelettiques (TMS)
- Utiliser ses capacités à intérioriser ses émotions pour développer son expression artistique
- Utiliser les techniques de gestion du stress et du trac pour en maîtriser les effets négatifs et faciliter la performance
- Analyser le contexte de l'œuvre dans ses dimensions culturelles et historiques pour mieux la situer
- Positionner l'œuvre dans l'ensemble de la création du compositeur pour la comprendre dans sa propre histoire
- Identifier et s'approprier la syntaxe de la partition (rythme, harmonie, mélodie, tempo, mouvements, ...), pour traduire l'intention du compositeur
- Comparer entre elles les œuvres d'un compositeur pour en distinguer les singularités

Interprétation en situation

- Mettre en œuvre les conditions nécessaires d'écoute pour faire converger la musicalité de chaque musicien vers une même direction.
- Développer son approche mélodique avec les autres musiciens pour mettre en correspondance les assises rythmiques et harmoniques.
- Rechercher les équilibres musicaux (son, énergies, nuances, ...) pour obtenir l'harmonisation du groupe.
- Utiliser les techniques de communication positive pour susciter l'adhésion du groupe autour d'objectifs communs.
- Utiliser les techniques d'écoute active d'ouverture et de questionnement pour faire émerger des idées contributives et participer à la création collective.
- Créer les conditions favorables à l'expérimentation en permettant à chacun le droit à la divergence pour progresser ensemble avec bienveillance.
- S'adapter aux conditions acoustiques et aux contraintes d'un espace pour obtenir un meilleur rendu.
- Affirmer sa présence scénique et le dialogue d'ensemble pour permettre au public de partager les mêmes ressentis émotionnels.

- Dépasser son intériorisation musicale en projetant son interprétation vers le public pour créer le lien.
- Communiquer avec les autres corps de métier intervenant sur scène afin que les besoins de chacun soient pris en compte et servent la qualité de la performance.

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

- Artistes musiciens professionnels en début de carrière professionnelle titulaire d'un prix de concours international et ou prix de Conservatoires supérieurs et régionaux nationaux et internationaux en pratique instrumentale et/ou musique de chambre
- Artistes musiciens professionnels justifiant d'une carrière de 3 années.
- Artistes musiciens amateurs titulaires d'un diplôme de 3ème cycle de conservatoire en pratique instrumentale et/ou musique de chambre ou justifiant d'un niveau équivalent pour ceux ayant suivi un cursus en cours particuliers
- Les artistes qu'ils soient professionnels ou amateurs devront être déjà en formation constituée et, pour les musiciens « isolés », sous réserve de constituer un groupe.

Les test de positionnement pour être sélectionné à la certification sont:

Un dossier qui se compose de: la fiche d'inscription, d'un CV avec copie des diplômes, et d'un enregistrement ou lien youtube renvoyant vers un enregistrement.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE

Trois personnes seront désignées pour représenter le jury de certification :

- Un responsable pédagogique référent
- Deux professionnels extérieurs

Le jury sera responsable de la remise de la certification.

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Trois personnes seront désignées pour représenter le jury de certification :

- Un responsable pédagogique référent
- Deux professionnels extérieurs Le jury sera responsable de la remise de la certification.

Base légale

Date de décision	02/03/2020
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	02/03/2023

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RS6209

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/5136/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	31
Parcours menés à terme	31

Taux d'achèvement	100 %
Période	02/2022 – 01/2023

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	70
Montant total engagé	34 970 €
Coût moyen par dossier	500 €
Durée moyenne	10 h
Période	09/2020 – 01/2023
France compétences	96 %
Reste à charge titulaire	3 %
OPCO	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.