

Improviser en musiques modales

RS5168 · RS · Publiée

L'essentiel

Code(s) NSF	333v, 133
Formacode(s)	45083, 45085, 45073, 44587
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	24/04/2020
Date d'échéance	24/04/2023

Certificateur(s)

DROM · SIRET : 43837869700025

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Nombre d'observateurs du mouvement des musiques actuelles auquel appartiennent les musiques du Monde ont souligné l'importance de l'improvisation notamment dans l'enseignement de ces esthétiques. Dans le domaine de l'improvisation modale lié aux musiques du monde de tradition orale, l'acquisition des compétences s'effectue au contact des grands maîtres de la tradition souvent éloignés des lieux de diffusion de ces musiques sur les marchés occidentaux. Les musiciens résidant en France, jouant et improvisant ces musiques ont constamment besoin de se perfectionner ou de découvrir de nouvelles syntaxes musicales auprès des spécialistes du genre.

Cette certification leur permet de monter en compétences dans les répertoires qu'ils interprètent ou d'en intégrer de nouveaux dans le respect des règles stylistiques qui leur sont propres dont celles de l'improvisation. Elle répond à un besoin de diversité culturelle, de défense des droits culturels sur le territoire ainsi que de préservation du patrimoine culturel immatériel dont relèvent ces esthétiques.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

I - Structurer une improvisation modale

1. Mémoriser des structures mélodiques et rythmiques porteuses de l'improvisation modale
2. Identifier, selon les cas, des procédés d'improvisation modale
3. Pratiquer le système d'improvisation utilisé par le maître ou présent dans la tradition proposée
4. Communiquer et faire comprendre ses intentions à l'ensemble

II - Appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel

1. S'approprier par l'improvisation l'interprétation des musiques modales de tradition savante ou populaire
2. Développer son identité musicale

III – Analyser une improvisation modale

1. Décrire et analyser son improvisation modale
2. Envisager les rapports entre improvisation, composition, et arrangements

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Être musicien professionnel et justifier d'une expérience d'un an d'activité comme artiste de scène ou enseignant musical.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Évaluation par un jury externe de 2 personnes, n'ayant pas participé à l'action de formation : le directeur du lieu culturel d'accueil de l'action de formation et un artiste des musiques du monde de tradition orale et un enseignant d'école de musique ou conservatoire

Base légale

Date de décision	24/04/2020
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	24/04/2023

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.drom-kba.eu/Creation-et-improvisation-en.html>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/5168/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	7
Parcours menés à terme	7
Taux d'achèvement	100 %
Période	03/2022 – 02/2023

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	16
Montant total engagé	13 125 €
Coût moyen par dossier	820 €
Durée moyenne	33 h
Période	10/2020 – 12/2022
France compétences	95 %
Reste à charge titulaire	5 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.