

La voix Chantée

RS5233 · RS · Publiée

L'essentiel

Code(s) NSF	133
Formacode(s)	45083
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	23/07/2020
Date d'échéance	23/07/2022

Certificateur(s)

LA VOIX ET LE SOUFFLE · SIRET : 51297162300016

Partenaires habilités

2 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 2 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
QUALITIA CERTIFICATION	85195596300026	Former
SANDRINE LACHAPELLE	50403150100043	Former

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification « La voix chantée » développe des compétences artistique pour une meilleure employabilité des certifiés dans un secteur en expansion tant sur le plan des créations d'emplois que sur celui des entreprises.

Elle accompagne cette évolution et répond à ce besoin d'artistes qualifiés en développant leurs compétences vocales.

L'adéquation des connaissances et compétences visées par rapport aux besoins du marché du travail est une des priorités de la certification sans omettre le développement personnel qui au-delà d'une réponse immédiate devient la signature de l'artiste en le positionnant en réel talent, indispensable aux compagnies de spectacles.

Le secteur du spectacle vivant bien que très concurrentiel offre donc de véritables opportunités par la pluralité des genres, classique, jazz, world, etc. Pour chacun de ces genres, la certification « La voix chantée » développe les compétences nécessaire tant dans la présence scénique dans un environnement donné que dans l'art de l'interprétation.

L'employabilité et la durabilité dans les métiers liés à cette compétence reposent sur la maîtrise de sa voix et la performance.

Cette certification apporte aux artistes l'acquisition de ces compétences avec le chant et l'accomplissement artistique.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

L'entraînement vocal préparatoire

Se préparer à s'exprimer par le chant en :

- utilisant les techniques d'échauffement de la voix,
- utilisant son corps,
- identifiant le lien avec sa respiration et son souffle pour optimiser sa performance vocale.

Entraîner le placement de sa voix sur le souffle en utilisant les techniques de vibration « bouche fermée" pour bien placer la voix sur le souffle et développer ses capacités vocales.

Placer sa justesse de voix, son rythme et sa musicalité en utilisant les techniques de chants et de vocalise pour

s'harmoniser avec les instruments de musiques.

Développer l'oreille en entraînant son écoute pour permettre d'obtenir une meilleure musicalité et justesse.

Apprécier les axes de progression à mettre en œuvre pour améliorer ses techniques vocales et son placement de voix et acquérir un geste vocal pérenne.

Organiser les conditions de vie favorables au maintien de sa voix pour prévenir les risques d'impacts négatifs pouvant limiter la performance vocale

La présence scénique dans un environnement donné

Participer aux réglages techniques en prenant en compte les conditions acoustiques et les contraintes liées au mode de traitement et de diffusion du son pour y apporter les adaptations et ajustements nécessaires à une voix chantée performante, notamment en gérant avec précision l'utilisation du micro-voix.

Identifier les éléments qui sont cause de stress et pouvant altérer la performance vocale pour mieux les prévenir et les gérer.

Développer la respiration abdominale pour dépasser les difficultés personnelles (trac – blocage) éprouvées dans le chant et construire une liberté vocale.

Adapter sa voix en fonction :

- des différents registres en chanson (musiques actuelles, chansons françaises, musiques du monde...)
- de l'identification des traits dominants (harmonie, mélodie, rythme, structure, langue, texte, esthétique etc...)
- de l'expression à transmettre pour être en phase avec sa présence scénique.

Faire preuve de fluidité vocale et corporelle en utilisant les techniques gestuelles pour acquérir et développer sa présence sur scène.

Utiliser les expressions du visage et le regard pour créer le lien avec le public et transmettre les émotions.

Évaluer et ajuster sa performance en continu en s'appuyant sur sa technique vocale et en prenant en compte l'ensemble des paramètres intervenant en situation scénique pour dépasser sa perception de ses propres limites.

Intégrer les spécificités de la voix chantée en studio par rapport à celle interprétée sur scène pour obtenir une qualité d'enregistrement optimale.

L'art de l'interprétation

Identifier les messages transmis par le texte de la chanson et sa mélodie pour faire correspondre les émotions transmises avec le sens de l'œuvre et permettre la cohérence de la voix chantée avec l'œuvre (tonalité, intonation, rythme, interprétation...)

Interpréter la chanson en lui donnant du sens par l'utilisation des langages musicaux afin de transmettre de l'émotion auprès du public.

Improviser en affirmant sa personnalité et en gardant une cohérence mélodique et rythmique pour enrichir sa prestation.

Utiliser le langage corporel et les gestes pour accompagner le chant par des messages non-verbaux en lien avec le travail d'interprétation.

Développer la congruence entre le texte, les émotions portées, la respiration et le souffle pour donner autant d'importance aux mots qu'aux silences.

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Avoir déjà une pratique du chant est conseillée.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Le jury se compose de trois personnes:

- la présidente de l'organisme (ou un autre membre responsable du bureau),
- un directeur artistique
- un professionnel de la voix ayant une expertise dans le chant (professeur, artiste lyrique confirmé).

Base légale

Date de décision

23/07/2020

Durée de l'enregistrement	2 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	23/07/2022

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

https://docs.wixstatic.com/ugd/f894db_8cb6abb260b94369af6d4ca73ac09343.pdf

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/5233/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	53
Parcours menés à terme	66
Taux d'achèvement	125 %
Période	02/2022 – 06/2023

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	111
Montant total engagé	221 320 €
Coût moyen par dossier	1 994 €
Durée moyenne	28 h
Période	09/2020 – 07/2022
France compétences	95 %
Reste à charge titulaire	5 %
France Travail	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.