

Mise en œuvre et exploitation d'une console numérique en sonorisation

RS5323 · RS · Publiée

L'essentiel

Code(s) NSF	323t
Formacode(s)	46236, 45061
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	16/12/2020
Date d'échéance	16/12/2023

Certificateur(s)

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL · SIRET : 30242119300012

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Les consoles de mixage numériques sont aujourd'hui l'élément central de la chaîne de distribution audio dans un contexte de sonorisation. Savoir les utiliser est indispensable à tout technicien son ou régisseur son. Les évolutions technologiques des consoles sont permanentes et les prestataires du secteur du spectacle vivant et de l'événementiel se rééquipent régulièrement de consoles actuelles. Pour former et certifier les techniciens sur la mise en œuvre des technologies et les méthodologies d'exploitation de ces équipements, notre plateau technique est équipé des consoles les plus récentes du marché.

Cette certification atteste les compétences suivantes du candidat

à :

- Utiliser des consoles numériques dans le cadre de la sonorisation de façade, des retours de scène, et de la captation live.
- Appréhender l'interfaçage de ces consoles avec leur environnement matériel numérique et analogique.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

C1 – Réaliser un câblage opérationnel afin de mettre en œuvre une console numérique tout en respectant les entrées sorties

C2 – Câbler les éléments périphériques à une console afin de les interconnecter en adéquation avec la méthodologie d'exploitation de la console concernée

C3 – Diagnostiquer et résoudre les problèmes d'interconnexion entre la console et les périphériques afin de maintenir l'intégrité du signal en effectuant les tests de base de bon fonctionnement

C4 - Mettre en œuvre tout type de console numérique sonore afin de pouvoir répondre à l'ensemble des demandes des commanditaires en respectant les principes structurels des consoles concernées

C5 - Mettre en place un routing fonctionnel et adapté à un poste de sonorisation donné (façade, retour, record) de manière à assurer l'exploitation de la régie lors de la prestation en respectant les règles essentielles de routing

C6 – Exploiter l'ensemble des fonctionnalités (façade, retour, record) afin de répondre aux différentes situations d'utilisation en respectant la méthodologie et les différentes contraintes de celles-ci

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Régisseurs, Techniciens du son du secteur du spectacle vivant maîtrisant l'utilisation des consoles analogiques.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Membre de jury n°1 : Responsable de la filière Sonorisation

Membre de jury n°2 : Formateur, extérieur à l'INA

Membre de jury n°3 : Professionnel interne INA

Membre de jury n°4 : Professionnel externe à l'INA

Base légale

Date de décision	16/12/2020
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	16/12/2023

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.ina-expert.com/formation-professionnelle/maitriser-les-consoles-numeriques-en-sonorisation.html#2021>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/5323/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	7
Parcours menés à terme	7
Taux d'achèvement	100 %
Période	09/2022 – 09/2023

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	9
Montant total engagé	17 100 €
Coût moyen par dossier	1 900 €
Durée moyenne	31 h
Période	04/2021 – 08/2023
France compétences	84 %
France Travail	8 %
Reste à charge titulaire	7 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.