

# Concevoir et mener des ateliers d'improvisation théâtrale en institution

RS6378 · RS · Publiée

## L'essentiel

|                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| Code(s) NSF           | 133, 332, 335              |
| Formacode(s)          | 44067, 45022, 44587        |
| Type d'enregistrement | Enregistrement sur demande |
| Date d'enregistrement | 20/09/2023                 |
| Date d'échéance       | 20/09/2026                 |

## Certificateur(s)

THEATRE INSTANT PRESENT · SIRET : 48388171000022

## Résumé de la certification

### OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification "Concevoir et mener des ateliers d'improvisation théâtrale en institution" a pour vocation d'attester que le candidat a la capacité de mettre en place un atelier d'improvisation théâtrale spécialement adapté à un public particulier pris en charge en institution. Cet atelier aura des effets non seulement récréatifs mais également de dynamisation et de développement des savoir-être relationnels et communicationnels des bénéficiaires de l'atelier.

### COMPÉTENCES ATTESTÉES

C1 Définir un projet d'ateliers périodiques d'improvisation théâtrale en institution :

- C1.1 Analyser les caractéristiques, buts et contraintes de l'institution, en s'informant auprès des équipes, afin de déterminer les objectifs du projet d'ateliers d'improvisation théâtrale.
- C1.2 Collecter les informations sur le public participant (état physique et psychologique, et y compris prise en charge du handicap), en échangeant avec les équipes de l'institution, afin de préparer les ateliers d'improvisation théâtrale.
- C1.3 Établir une proposition de projet d'atelier d'improvisation théâtrale, en précisant les modalités techniques et pratiques, afin de répondre aux besoins de l'institution et du public participant.

C2 Concevoir les séances d'atelier d'improvisation théâtrale

- C2.1 Définir des objectifs de séance, en s'appuyant sur l'expérience des séances précédentes et l'évolution des participants, afin de répondre aux objectifs de l'atelier.
- C2.2 Choisir des exercices et/ou des jeux d'improvisation théâtrale, en tenant compte de leurs caractéristiques et de leurs apports, afin de produire l'impact voulu de dynamisation et de développement des savoir-être relationnels et communicationnels des bénéficiaires de l'atelier.
- C2.3 Concevoir un déroulé de séance, articulant les différents temps dans une logique de progression, afin de produire une séance dynamique et ludique.

C3 Préparer les exercices techniques et les jeux d'improvisation théâtrale

- C3.1 Choisir le thème des jeux d'improvisation en fonction des objectifs de la séance et de l'expérience des ateliers précédents afin de leur donner le maximum de sens.
- C3.2 Définir le déroulé des exercices techniques et des jeux d'improvisation en tenant compte des consignes, des évolutions possibles et des points de vigilance afin de les adapter au public participant, y compris s'il est porteur de handicap.
- C3.3 Préparer les consignes des exercices techniques et des jeux d'improvisation en fonction du cadre de l'atelier, des caractéristiques des publics et de leur expérience.
- C3.4 Savoir expliquer les apports des exercices techniques et des jeux d'improvisation en fonction des objectifs

pertinents pour les participants afin de favoriser leur intégration de ces apports.

- C3.5 Repérer les points de vigilance et les modes de réponses envisagées au déroulement des exercices techniques et jeux d'improvisation afin de se préparer à réagir de manière appropriée pour s'assurer que l'exercice reste encourageant même en cas de difficultés à le réaliser.
- C3.6 Prévoir le cadrage des retours des participants, des spectateurs au jeu d'improvisation et les objectifs des retours techniques de l'animateur.

#### C4 Conduire les exercices techniques d'improvisation théâtrale

- C4.1 Expliquer les consignes de façon claire et précise en s'adressant à tous les participants afin de les mobiliser.
- C4.2 Diriger efficacement le groupe en donnant les explications complémentaires utiles, en repérant les erreurs de compréhension des consignes ou les écarts par rapport à l'objectif de l'exercice et en les signalant en temps réel aux participants afin qu'ils réalisent pleinement l'exercice et bénéficient de ses apports.
- C4.3 Animer de façon attentive et encourageante, en alternant retours au groupe dans son ensemble et aux participants individuellement, afin de permettre à chacun de se sentir valorisé.
- C4.4 Adapter son animation si besoin, en tenant compte des réactions des participants, en particulier pour tout sujet à un handicap, pour répondre au mieux à leurs besoins.
- C4.5 Conclure l'exercice en sollicitant et en valorisant l'expression des participants sur leur vécu de l'exercice.

#### C5 Animer les jeux d'improvisation théâtrale

- C5.1 Expliquer les consignes de façon claire, précise et dynamique afin d'amener des participants à se mettre très vite en jeu.
- C5.2 Être attentif aux participants, y compris dans la prise en compte d'un handicap éventuel, et intervenir si nécessaire pour recadrer ou enrichir l'improvisation.
- C5.3 Inviter les participants à exprimer leur vécu et les spectateurs à donner des retours bienveillants pour stimuler leurs capacités d'observation et d'analyse.
- C5.4 Donner des retours concrets et encourageants aux participants sur les points techniques les plus pertinents afin de donner aux participants et aux spectateurs des repères utiles et encourageants.

## Secteur d'activité et type d'emploi

### RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Néant

## Voies d'accès

### MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue

### PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Prérequis à la formation :

- Maîtrise du français oral et capacité à écrire en français
- Expérience d'un an auprès d'un public en institution
- Expérience associative ou professionnelle d'un an en animation
- Expérience d'une pratique artistique d'un an
- Lettre de motivation

### PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Prérequis à la certification :

- Avoir participé à une formation complète « Concevoir et mener des ateliers d'improvisation théâtrale en institution »

### COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Le Jury est composé de deux personnes, nommés par Théâtre Instant Présent, l'organisme certificateur.

Nombre de personnes composant le Jury :

- Deux professionnels expérimentés dans la certification visée « Concevoir et mener des ateliers d'improvisation théâtrale en institution », externes à l'organisme de formation et de certification

Il est à noter qu'un membre du jury de remplacement externe à l'organisme de formation et également professionnel de la certification visée « Concevoir et mener des ateliers d'improvisation théâtrale en institution » est prévu dans le cas où un membre du jury serait absent le jour de l'évaluation finale.

Seul le jury de certification pourra estimer la pertinence des éléments de révision pour la certification en cas de rattrapage.

Une charte de déontologie sera remise à chaque membre du jury contre signature pour chaque journée d'examen et comportera des engagements.

## Base légale

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| Date de décision                     | 20/09/2023 |
| Durée de l'enregistrement            | 3 ans      |
| Date d'échéance de l'enregistrement  | 20/09/2026 |
| Date de dernière délivrance possible | 20/03/2027 |

## Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)  
RS7747

## Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/6378/>

## Entrées et sorties de formation

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| Entrées en formation   | 180               |
| Parcours menés à terme | 179               |
| Taux d'achèvement      | 99 %              |
| Période                | 04/2024 – 08/2026 |

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

## Demande CPF — formations engagées

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| Dossiers CPF engagés        | 208               |
| Montant total engagé        | 374 400 €         |
| Coût moyen par dossier      | 1 800 €           |
| Durée moyenne               | 35 h              |
| Période                     | 03/2024 – 08/2026 |
| France compétences          | 91 %              |
| Reste à charge titulaire    | 7 %               |
| OPCO                        | 1 %               |
| France Travail              | 1 %               |
| Compte d'engagement citoyen | 0 %               |
| Entreprise                  | 0 %               |

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.