

Réaliser un documentaire de création en cinéma direct

RS6760 · RS · Publiée

L'essentiel

Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46275
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	01/10/2024
Date d'échéance	01/10/2027

Certificateur(s)

ATELIERS VARAN · SIRET : 34991927400010

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification est complémentaire au métier d'auteur réalisateur. Il existe différents types de documentaires (historiques, animaliers, de société, géographique par exemple) pour lesquels le dispositif de tournage peut différer selon la situation et le contexte. Réaliser un documentaire en cinéma direct requiert, pour le réalisateur, de cadrer par lui-même, sans lumière artificielle et en son synchrone. Ce dispositif est notamment utilisé pour les documentaires dits de société car il a l'avantage de pouvoir être au plus proche des situations et des personnages, dans un rapport d'intimité et de confiance et d'être en capacité de composer avec le réel et les imprévus puisque dégagé de la lourdeur d'une équipe classique de tournage.

La fonction comporte des activités telles que : élaborer un dispositif de tournage, convaincre des personnes d'être filmées, tourner en cinéma direct, élaborer au montage la structure d'un récit filmique. Ces différentes compétences peuvent, au-delà du métier d'auteur réalisateur, venir également compléter celles développées dans d'autres champs d'activités comme journaliste, sociologue, psychologue, animateur social, éducateur spécialisé, metteur en scène, photographe, etc.

Ces compétences liées à la réalisation d'un film documentaire en petite équipe se distinguent par des spécificités très particulières. Si les techniques sont les mêmes que chez le journaliste reporter d'images ou le réalisateur de fiction (prise de vue, prise de son), des particularités sont liées au fait de filmer le réel et l'imprévisible dans une démarche artistique : l'absence de scénario, le rapport aux personnes filmées, la temporalité du tournage, la construction du récit au moment du montage sont à l'œuvre dans le sous-secteur du documentaire d'auteur.

Dans le cas du documentaire, le réel et ses surprises occupent une place beaucoup plus importante que dans le cinéma de fiction par exemple, le réalisateur doit pouvoir s'adapter aux imprévus et réagir rapidement. Aussi, le temps passé avec les personnes filmées est beaucoup plus important que dans le journalisme, le réalisateur peut ainsi dépasser les clichés, montrer la complexité du réel, mettre en lumière des enjeux souvent peu visibles qui aident à comprendre le monde.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

En fonction du projet de film, élaborer un dispositif de tournage pour provoquer de événements susceptibles de produire des réactions spontanées, obtenir les situations souhaitées, éviter les clichés et poncifs, prendre en compte les enjeux intimes et personnels des personnages, prendre en compte la complexité des enjeux sociétaux.

Convaincre des personnes d'être filmées et de s'impliquer activement dans le film pour susciter une parole de qualité (libérée du poids de l'entretien et de la gêne de la caméra) dans des situations réelles.

Tourner en cinéma direct (caméra à l'épaule, sans lumière artificielle, son synchrone, le cas échéant avec ingénieur du son) pour pouvoir se faire accepter dans des lieux difficiles d'accès, favoriser l'expression d'une parole libre et personnelle, être au plus proche et en interaction avec ses personnages et improviser face à une situation imprévue.

Elaborer au montage la structure d'un récit filmique pour obtenir un film en adéquation avec le propos recherché et

l'intention du réalisateur, dans le respect des personnes filmées, la probité de la démarche de réalisation, tout en faisant émerger l'émotion chez le spectateur et le plaisir de comprendre.

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Dossier écrit de pré-inscription : autobiographie libre de deux pages maximum + texte thématique + cv

Entretien oral avec deux cinéastes

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Réalisation d'un court métrage documentaire de création en cinéma direct

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

1 réalisateur (ou un producteur)

extérieur à l'organisme certificateur

1 réalisateur qui peut être membre de l'organisme certificateur

Base légale

Date de décision	01/10/2024
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	01/10/2027
Date de dernière délivrance possible	01/04/2028

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/6760/>

Où se former

Formations référencées	2
Organismes	1
Régions couvertes	2
Prix indicatif	12 000 €
Durée	259 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	30
Parcours menés à terme	29
Taux d'achèvement	97 %
Période	09/2025 – 06/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	48
----------------------	----

Montant total engagé	423 930 €
Coût moyen par dossier	8 832 €
Durée moyenne	257 h
Période	08/2025 – 08/2026
OPCO	80 %
France compétences	20 %
Reste à charge titulaire	0 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.