

Gravure d'art en taille-douce et impression

RS6842 · RS · Publiée

L'essentiel

Code(s) NSF	132
Formacode(s)	45079
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	31/10/2024
Date d'échéance	31/10/2027

Certificateur(s)

L'ATELIER M · SIRET : 42244164200010

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Cette certification apporte des compétences complémentaires à divers métiers, allant du métier d'artiste, de graphiste, de photographe, d'architecte, mais aussi aux artisans d'art tels que les horlogers, des orfèvres, ou encore des professeurs des écoles ou professeur d'art, des animateurs culturels, des art-thérapeutes. La gravure est savoir-faire. La taille-douce part d'une matrice en métal (cuivre, zinc), travaillée par divers procédés, en taille-directe (au burin, à la pointe) ou par un mordant (eau-forte, aquarelle, vernis mou, etc). C'est une technique de gravure en creux : l'encre va se déposer dans les entailles de la matrice. Le tirage nécessite une presse à taille-douce.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Reconnaître les caractéristiques des procédés de gravure taille-douce des autres formes de reproduction pour en assurer l'expertise et en valider l'authenticité

Préparer une plaque de zinc ou de cuivre en l'enduisant de vernis afin de dessiner un modèle à reproduire en vue de l'impression de ce modèle

Réaliser un dessin sur la plaque de zinc en utilisant une pointe sèche afin de fixer définitivement le dessin à imprimer en vue de son impression

Graver à l'eau-forte dans un bain d'acide et finaliser la plaque afin de l'imprimer pour obtenir une gravure au trait
Imprimer la gravure avec des encres d'imprimerie à l'aide d'une presse à bras sur du papier 100% coton afin de réaliser plusieurs tirages d'état

Réaliser une l'aquarelle à l'aide de la boîte à résine, avec une succession de bains afin d'obtenir une impression monochrome d'une gamme allant du blanc au noir

Graver une plaque avec la technique du sucre pour obtenir une gravure dont le dessin imprimé a un style calligraphié, un trait de pinceau

Graver une plaque avec du vernis mou selon la méthode traditionnelle, pour obtenir, à l'impression, une empreinte
Imprimer plusieurs tirages de même qualité, savoir les trier, les numérotter, les signer et les aplanir afin de produire une édition de qualité professionnelle et/ou de pouvoir en assurer la conservation

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Avoir validé un entretien préalable avec un des responsables de l'organisme de formation, notifiant notamment la motivation du candidat et la faisabilité de son projet professionnel

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Avoir suivi la formation

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

2 personnes minimum parmi :

Un graveur adhérent à l'association L'Atelier M mais ne faisant pas partie de l'organisme de formation qui pratique depuis au moins trois ans la gravure

Un professionnel de la gravure, un graveur-imprimeur réputé ou actif, qui est en dehors de l'association L'Atelier M

Un professeur de gravure ou d'arts graphiques d'une école d'art, d'un atelier de la ville ou des beaux-arts, ne faisant pas partie de l'atelier M et n'ayant pas participé à la formation du candidat

Un ancien formé ayant deux années d'expérience a minima

Un acteur culturel en lien avec l'univers de la gravure (directeur de musée, galeriste, collectionneur, expert, etc.)

Base légale

Date de décision	31/10/2024
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	31/10/2027
Date de dernière délivrance possible	29/04/2028

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/6842/>