

Construire, manipuler et mettre en jeu une marionnette

RS6914 · RS · Publiée

L'essentiel

Code(s) NSF	132, 133
Formacode(s)	45010, 45022
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	28/11/2024
Date d'échéance	28/11/2026

Certificateur(s)

ODRADEK · SIRET : 35196044800022

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Aujourd'hui, le théâtre de marionnette est un art polymorphe qui peut se jouer sur des petites scènes, dans la rue, sur les grands plateaux des théâtres nationaux, se fait polysémique lorsqu'il mélange jeu de comédien, arts plastiques, et arts du mouvement.

Toutes ces disciplines font du théâtre de marionnette un art complet et complexe qui nécessite une maîtrise pluridisciplinaire de la création qui se retrouve dans l'invention des marionnettes, la construction, la manipulation et la mise en espace.

Le secteur de la marionnette est aujourd'hui structuré et soutenu par l'État et les collectivités territoriales. Cette professionnalisation du secteur additionnée à une recherche de pluridisciplinarité des artistes, que ce soit pour des raisons purement artistique mais également relatives au régime de l'intermittence, amène à une demande de plus en plus importante d'acquisition des compétences des arts de la marionnette.

La certification s'adresse aux personnes exerçant un métier du spectacle vivant, qu'il soit artistique (comédien de texte, circassien, danseur...) ou technique (scénographe, costumière, régisseurs, techniciens son ou/et lumière) leur permettant d'ajouter des compétences spécifiques aux enjeux du spectacle de marionnette à des compétences du spectacle vivant déjà acquises par ailleurs.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

C1 – Concevoir le cadre dramaturgique du spectacle, en réalisant un storyboard et en identifiant les protagonistes, pour poser les enjeux de l'intrigue théâtrale.

C2 – Concevoir le personnage de la marionnette, en définissant son caractère, en transposant les caractéristiques du personnage dans le choix des matériaux pour contextualiser le personnage dans l'intrigue théâtrale.

C3 – Élaborer une marionnette à gaine, en réalisant une tête en papier mâché, en la peignant, en construisant le corps en tissu pour lui donner une expressivité qui corresponde au personnage.

C4 – Construire une marionnette sur table en sculptant la tête et le corps pour lui donner une expressivité et une capacité de mouvement qui correspond au personnage.

C5 – Manipuler la marionnette à gaine, en distinguant le comédien du marionnettiste pour chorégraphier les mouvements du personnage dans le cadre de la dramaturgie d'un spectacle en castelet ou en corps castelet.

C6 – Manipuler une marionnette sur table, en effectuant une dissociation de jeu entre le comédien et la marionnette pour chorégraphier les mouvements du personnage dans le cadre de la dramaturgie d'un spectacle sur table.

C7 – Interpréter un rôle avec la marionnette dans le cadre dramaturgique, en synchronisation avec la manipulation, en distinguant les voix des personnages et en accord avec la mise en scène pour faire vivre les personnages.

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Être un professionnel du spectacle vivant : comédien, circassien, danseur, scénographe, costumier

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Avoir conçu une marionnette à gaine et une marionnette sur table

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Le jury est composé de :

- Un représentant de ODRADEK .
- Un professionnel du spectacle vivant (externe à ODRADEK)
- Un praticien de la marionnette (externe à ODRADEK)

Base légale

Date de décision	28/11/2024
Durée de l'enregistrement	2 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	28/11/2026
Date de dernière délivrance possible	27/05/2027

Liens avec d'autres certifications

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP37810

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/6914/>

Où se former

Formations référencées	1
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	3 950 €

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	11
Parcours menés à terme	2
Taux d'achèvement	18 %
Période	06/2025 – 07/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	12
Montant total engagé	46 710 €
Coût moyen par dossier	3 893 €
Durée moyenne	175 h
Période	05/2025 – 06/2026
OPCO	50 %
France compétences	35 %
Reste à charge titulaire	14 %
Compte d'engagement citoyen	1 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.