

Composer de la musique à l'image

RS7071 · RS · Publiée

L'essentiel

Code(s) NSF	133
Formacode(s)	45073
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	28/02/2025
Date d'échéance	28/02/2027

Certificateur(s)

STUDIO CAPITALE ENSEIGNEMENT · SIRET : 80277912400014

Partenaires habilités

2 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 2 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
DJ-NETWORK	39474487400071	Former et organiser l'évaluation
SOLIS PRODUCTION	47983722100015	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Ce dispositif atteste de compétences en matière de composition de musiques dans des styles diversifiés, d'orchestration d'un thème musical selon différentes contraintes et de production de sa musique.

La musique à l'image désigne l'ensemble des compositions musicales créées spécifiquement pour accompagner des œuvres audiovisuelles telles que les films, les séries télévisées, les documentaires, les animés, les publicités, les jeux vidéo et autres productions multimédias.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Composer des musiques dans des styles diversifiés, y compris dans le cadre d'une chanson, en combinant ses connaissances, des styles musicaux, des sons produits par les instruments, en utilisant la diversité de ses références cinématographiques et en utilisant un outil numérique adéquat pour répondre aux attentes spécifiques (artistiques et techniques) de la production.

Orchestrer un thème musical selon différentes contraintes de taille ou de spécificité d'orchestre, en utilisant ou non l'IA, pour l'adapter à l'histoire, à l'environnement, au positionnement dans le « scénario », mais aussi à la diversité des publics, valides ou en situation de handicap.

Mettre en place une veille sur toutes les utilisations d'IA appliquées à la musique pour produire des variations diversifiées en un temps réduit.

Finaliser sa musique en la fusionnant avec l'image et en respectant les cinq critères fondamentaux constitués par le type de film, le tempo, la quantité d'informations, les intentions et goûts musicaux du réalisateur, pour appuyer ses intentions de réalisation et transformer l'expérience visuelle.

Prendre en considération les éléments juridiques, réglementaires ou budgétaires pour gérer avec le réalisateur ou le producteur les demandes et contraintes se situant hors du champ musical.

Produire sa musique en cherchant à obtenir une sonorité et un phrasé réaliste, puis en la mixant à l'aide d'un logiciel de MAO, pour livrer un produit fini en sortie d'ordinateur, enregistré et mixé, prêt à diffuser.

Gagner en productivité en utilisant des logiciels assistés par l'IA pour réduire les coûts et les délais et assurer la

diversité de ses créations.

S'approprier les réalités du métier pour définir des tarifs cohérents avec les pratiques du secteur et négocier avec un producteur ou un réalisateur pour obtenir des marchés.

Adopter les bonnes pratiques en s'inscrivant aux associations professionnelles pertinentes et en maintenant une veille juridique et réglementaire active pour se tenir informé des dernières évolutions et optimiser l'exercice de ses droits.

Créer et entretenir son réseau, son image et sa communication grâce à Internet, aux réseaux sociaux et en participant à des événements professionnels pour développer son activité.

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Avoir au minimum un niveau A2 en langue française.

La connaissance de la théorie musicale et du solfège est un plus, mais n'est pas indispensable.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Le jury est composé de 3 personnes :

- le président du jury : compositeur de musique à l'image, ayant une expérience validée par des œuvres diffusées, ou justifier d'un parchemin ou d'une certification dans le domaine de la composition de musique à l'image, et justifier de 5 ans d'expérience au minimum,
- un compositeur de musique en activité, ou justifier d'un parchemin ou d'une certification dans la composition de musique, et justifier de 5 ans d'expérience au minimum,
- un représentant de Studio Capitale Enseignement, avec une formation ou une expérience de producteur, de réalisateur, de metteur en scène, ou justifier d'un parchemin ou d'une certification dans ces domaines, avec 5 ans d'expérience minimum.

Base légale

Date de décision	28/02/2025
Durée de l'enregistrement	2 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	28/02/2027
Date de dernière délivrance possible	27/08/2027

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RS5036

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://site.studcapenseignement.com/musique-de-film/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7071/>

Où se former

Formations référencées	2
Organismes	2
Régions couvertes	1

Prix indicatif	1 550 € – 5 400 €
Durée	21 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	10
Parcours menés à terme	10
Taux d'achèvement	100 %
Période	10/2025 – 06/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	10
Montant total engagé	34 330 €
Coût moyen par dossier	3 433 €
Durée moyenne	47 h
Période	08/2025 – 05/2026
France compétences	88 %
OPCO	7 %
Reste à charge titulaire	5 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.